

FIȘA DISCIPLINEI SOCIOLOGIA CULTURII

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” Galați
1.2 Facultatea	Istorie, Filozofie și Teologie
1.3 Departamentul	Istorie, Filozofie, Sociologie și Relații Internaționale
1.4 Domeniul de studii	Sociologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Sociologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	SOCIOLOGIA CULTURII						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	OP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator/proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	48	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/laborator/proiect	24
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	52				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Sală cu acces la Internet și videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• Sală cu acces la Internet și videoproiector

6. a) Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studenții vor fi capabili: - Să distingă cultura de civilizație - Să analizeze perspective teoretice în definirea culturii și civilizației - Să descopere caracteristicile fundamentale ale formelor culturale - Să diferențieze stilurile culturale
------------	---

Aptitudini	Studenții vor fi capabili: - Să evalueze tipurile de cultură după criteriul culturi minore și culturi majore - Să demonstreze natura creatoare a omului - Să argumenteze opțiunea pentru specificul unui factor stilistic
Responsabilitate și autonomie	Studenții vor fi capabili: - Să elaboreze matricea stilistică a unei culturi - Să realizeze o analiză comparativă a formelor culturii

6. b) Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2. Identificarea, analiza (explicarea) și soluționarea de probleme și conflicte sociale în organizații și comunități; C3. Diagnoza problemelor sociale/sociologice și analiza și aplicarea de politici publice și sociale; C6. Analiza comunicării sociale
Competențe transversale	CT2. Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup a capacităților empatice de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă. CT3. Utilizarea eficientă a surselor informaționale și a resurselor de comunicare și formare profesională asistată (portaluri Internet, aplicații software de specialitate, baze de date, cursuri on-line etc.) atât în limba română, cât și într-o limba de circulație internațională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- identificarea domeniului de studiu al Sociologiei Culturii - definirea noțiunilor din sfera teoriei Culturii - evidențierea diferitelor perspective în definirea culturii și civilizației
7.2 Obiectivele specifice	- argumentarea punctelor de vedere diferite privind înțelesul culturii, civilizației, precum și al raporturilor dintre ele - compararea diverselor creații culturale, precum și a diversității culturale, din perspectiva fenomenului stil - explicarea naturii umane din perspectiva dimensiunii sale creatoare - interpretarea modelelor și teoriilor semnificative despre cultură și civilizație - însușirea metodologiei de analiză și de interpretare, din perspectiva fenomenului stil, a unui fapt cultural - manifestarea interesului și a curiozității față de diversitatea culturilor și civilizațiilor - acceptarea punctelor de vedere și a argumentelor divergente în opțiunea pentru o formă a culturii și civilizației - elaborarea științifică a unor lucrări în spiritul dezvoltării creativității și demonstrării gradului de înțelegere a fenomenului studiat - formularea unor opinii, judecăți de valoare personale privind obiectul teoriei culturii - caracterizarea/ descrierea/ încadrarea stilistică a unei opere culturale sau de civilizație - integrarea cunoștințelor și noțiunilor specifice domeniului în redactarea unui eseu

	analiza modelelor semnificative în înțelegerea culturii, civilizației, a fenomenului stilistic prin realizarea de referate
--	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
A. Introducerea în sociologia culturii – 2 ore	Prelegerea-dezbateri	
B. Cultură și civilizație – 4 ore -Originea și sensul inițial al termenilor -Definiții ale culturii și civilizației -Teorii relative la opoziția cultură-civilizație -Culturi minore, culturi majore	Prelegere. Demonstrație. Comparație. Problematizare	
C. Dimensiunile psiho-sociale ale culturii – 6 ore - Cultura populară - Cultura cultă - Cultura de masă.	Prelegerea-dezbateri Exemplificare	
D. Cultură și creativitate – 4 ore -Act și creație -Natura creativității-aptitudini creative și factori creativi -Aspecte ale desfășurării procesului creativ - Sensul creației în viziunea lui L. Blaga și N. Berdiaev	Prelegerea-dezbateri Comparație. Problematizare	
E. Morfologia culturii și factorii stilistici – 8 ore -Problema stilului în istoria culturii -Stilul ca principiu de constituire și unitate a culturii -Factorii stilistici și matricea stilistică	Prelegerea-dezbateri Analiza de text Demonstrația	

Bibliografie

1. N. Bagdasar, *Teoreticieni ai civilizației*, Editura Științifică, 1969; *Scrieri* (Editura Eminescu), 1988;
2. N. Berdiaev, *Un nou Ev Mediu*, Editura Omiscop, 1995; *Sensul creației*, Editura Humanitas; *Sensul istoriei*, Editura Polirom, 1996;
3. L. Blaga, *Trilogia culturii*, E.P.L., 1969; *Eseuri*, Editura Minerva, 1998;
4. E. Cassirer, *Eseu despre om*, Editura Humanitas, 1994;
5. E. Durkheim, *Formele elementare ale vieții religioase*, Editura Polirom, 1995;
6. S. Freud, *Eseuri de psihanaliză aplicată*, Editura TREI, 1994;
7. L. Frobenius, *Paideuma*, Editura Meridiane, 1985, *Cultura Africii*, Editura Meridiane, 1982;
8. N. Hartmann, *Estetica*, Editura Univers, 1974;
9. K. Lorenz, *Cele opt păcate capitele ale omenirii civilizate*, Editura Humanitas;
10. K.G. Jung, *În lumea arhetipurilor*, Jurnalul Literar, 1992, *Puterea sufletului*, Editura Anima, 1994; *Psihologie și alchimie*, Editura Teora; *Tipuri psihologice*, Editura Humanitas;
11. S. Mehedinți, *Civilizație și cultură*, Editura Junimea, 1986;
12. P.P. Negulescu, *Geneza formelor culturii*, Editura Eminescu, 1984;
13. Fr. Nietzsche, *Nașterea tragediei*, Editura Meridiane, 1978; *Știința voioasă, Amurgul idolilor, Genealogia moralei*, Editura Humanitas;
14. C. Noica, *Modelul cultural eupropean*, Editura Humanitas, 1993;

15. O. Spengler, <i>Declinul Occidentului</i> , vol. I-II, Editura Beladi, Craiova, 1996; 16. Al. Tănase, <i>Introducere în filosofia culturii</i> , Editura Științifică, București, 1968; 17. A. Toynbee, <i>Studii asupra istoriei</i> , vol. I-II, Editura Humanitas, 1997; 18. T. Vianu, <i>Studii de filosofie a culturii</i> , Editura Eminescu, 1982; 19. G. Uscătescu, <i>Ontologia culturii</i> , Editura Științifică, 1987; 20. J. Frazer, <i>Creanga de aur</i> , vol. I-V, Editura Minerva; 21. Cl. Levi-Staruss, <i>Gândirea sălbatică</i> , Editura Șt., 1970, <i>Antrpologia structurală</i> , Editura Politică, 1978; M. Heidegger, <i>Originea operei de artă</i> , Editura Humanitas;		
8.2 Seminar/laborator/proiect	Metode de învățare/evaluare	Observații
TEMA I. Obiectul sociologiei culturii. Definiția culturii. Asociații și disociații de idei privind conceptele de cultură și civilizație din perspectiva lucrărilor: Norbert Elias- <i>Procesul civilizării</i> vol. 1/ Octavian Tătar- <i>Cultură și civilizație la români</i> , M.T. Bulimar- <i>Filosofia culturii. I Concepte fundamentale</i>	Dezbarerea, referatul	
TEMA II. Teoria materială a culturii 1. Condițiile materiale ale culturii; teoria mediului. 2. Condiționarea economică a culturii. 3. Condițiile spirituale ale culturii (tradiția și teoria grupului social). 4. Mijloacele culturii T. Vianu- <i>Filosofia culturii</i>	Dezbarerea, referatul	
TEMA III. Teoria psihanalitică despre actul creației. Sigmund Freud- Opere vol.I : <i>Totem și tabu, Moise și monoteismul, Angoasă în civilizație, Viitorul unei iluzii</i> (1991) Sigmund Freud- <i>Scrieri despre literatură și artă sau Eseuri de psihanaliză aplicată</i> Sigmund Freud- <i>Comicul și umorul</i> Didier Anzieu, <i>Psihanaliza travaliului creator</i> Driek Van Der Sterren, <i>Psihanaliza literaturii. Oedip rege</i>	Referatul, dezbateră	
TEMA IV Cultura și natura umană A. Condiționarea naturală a culturii. A. Cornea- <i>Sciere și oralitate în Orientul antic</i> Erich Fromm- <i>Anatomia distructivității umane în Texte alese</i> B. Condiționarea culturală a naturii. Erich Fromm- <i>Societate alienată și societate sănătoasă în Texte alese</i> M.Mc Luhan- <i>Galaxia Gutenberg</i> H. Marcuse- <i>Eros și civilizație</i>	Referatul, dezbateră, interpretarea textului	

TEMA V. Perspectiva etologică asupra culturii Dominique Lestel- <i>Originile animale ale culturii</i> K. Lorenz- <i>Așa zisul rău. Istoria naturală a agresivității</i> Irenaeus Eibl-Eibesfeldt - <i>Iubire și ură</i>	Referatul, dezbaterile	
TEMA VI. Morfologia culturii despre sentimentul spațial (O. Spengler-Declinul Occidentului și L. Frobenius-Paideuma); simbolurile spengleriene ale culturilor diferitelor popoare; Fenomenul stilului în sistemul <i>Trilogiei culturii</i> lui L. Blaga; Semnificația metafizică a culturii propusă de L. Blaga; cultură minoră - cultură majoră; Geneza metaforei și sensul culturii.	Eseul, Studiul de caz, demonstrația	
TEMA VII. Idealul cultural T. Vianu- Filosofia culturii Cioran- Schimbarea la față a României N. Porsenna- Regenerarea neamului românesc Hermann Keyserling- Analiza spectrală a Europei	Analiza comparativă, referatul, dezbaterile	
Bibliografie 1. N. Bagdasar, <i>Teoreticieni ai civilizației</i> , Editura Științifică, 1969; <i>Scrisori</i> (Editura Eminescu), 1988; 2. N. Berdiaev, <i>Un nou Ev Mediu</i> , Editura Omiscop, 1995; <i>Sensul creației</i> , Editura Humanitas; <i>Sensul istoriei</i> , Editura Polirom, 1996; 3. L. Blaga, <i>Trilogia culturii</i> , E.P.L., 1969; <i>Eseuri</i> , Editura Minerva, 1998; 4. E. Cassirer, <i>Eseu despre om</i> , Editura Humanitas, 1994; 5. E. Durkheim, <i>Formele elementare ale vieții religioase</i> , Editura Polirom, 1995; 6. S. Freud, <i>Eseuri de psihanaliză aplicată</i> , Editura TREI, 1994; 7. L. Frobenius, <i>Paideuma</i> , Editura Meridiane, 1985, <i>Cultura Africii</i> , Editura Meridiane, 1982; 8. J. Frazer, <i>Creanga de aur</i> , vol. I-V, Editura Minerva, București; 9. N. Hartmann, <i>Estetica</i> , Editura Univers, 1974; 10. M. Heidegger, <i>Originea operei de artă</i> , Editura Humanitas; 11. I. Ivămpie, <i>Nikolai Berdiaev și spiritualismul rus</i> , Editura Dominus, Galați, 2000; 12. K. Lorenz, <i>Cele opt păcate capitale ale omenirii civilizate</i> , Editura Humanitas; 13. P.P. Negulescu, <i>Geneza formelor culturii</i> , Editura Eminescu, 1984; 14. C. Noica, <i>Modelul cultural eupropean</i> , Editura Humanitas, 1993; 15. O. Spengler, <i>Declinul Occidentului</i> , vol. I-II, Editura Beladi, Craiova, 1996; 16. Al. Tănase, <i>Introducere în filosofia culturii</i> , Editura Științifică, București, 1968; 17. A. Toynbee, <i>Studii asupra istoriei</i> , vol. I-II, Editura Humanitas, 1997; 18. T. Vianu, <i>Studii de filosofie a culturii</i> , Editura Eminescu, 1982; 19. G. Uscătescu, <i>Ontologia culturii</i> , Editura Științifică, București, 1987.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinelor este în concordanță cu programele școlare din învățământul preuniversitar și cu nevoia de formare a tinerilor în acord cu Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea continuă pe parcursul semestrului prin lucrări și eseuri	Lucrări scrise	40%
	Examinarea sumativă	Examinare orală	20%
10.5 Seminar/laborator/proiect	Notele obținute la evaluarea continuă	Observația sistematică	20%
	Notele acordate pentru elaborarea unei aplicații la alegere	Proiect de seminar	10%
10.6 Standard minim de performanță			
- respectarea Regulamentului privind participarea la activitățile de curs și seminar - dobândirea competențelor specifice ale disciplinei și formarea capacităților descrise în performanțele acestora			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar/laborator/proiect

15. 09. 2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

.....

Data aprobării în Consiliul Facultății¹

Semnătura decanului¹

¹ Numai pentru programele de studii din ramura Științe Inginerești