

## FIȘA DISCIPLINEI

### SOCIOLOGIA ARTEI ȘI LITERATURII

#### 1. Date despre program

|                                       |                                                          |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | UNIVERSITATEA „DUNĂREA DE JOS” din GALAȚI                |
| 1.2 Facultatea                        | ISTORIE FILOSOFIE ȘI TEOLOGIE                            |
| 1.3 Departamentul                     | ISTORIE, FILOSOFIE, SOCIOLOGIE ȘI RELAȚII INTERNAȚIONALE |
| 1.4 Domeniul de studii                | SOCIOLOGIE                                               |
| 1.5 Ciclul de studii                  | LICENȚĂ                                                  |
| 1.6 Programul de studii/Calificarea   | Sociologie                                               |

#### 2. Date despre disciplină

|                                       |                                 |               |   |                       |   |                         |    |
|---------------------------------------|---------------------------------|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei             | SOCIOLOGIA ARTEI ȘI LITERATURII |               |   |                       |   |                         |    |
| 2.2 Titularul activităților de curs   |                                 |               |   |                       |   |                         |    |
| 2.3 Titularul activităților de semina |                                 |               |   |                       |   |                         |    |
| 2.4 Anul de studiu                    | 3                               | 2.5 Semestrul | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | OB |

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|                                                                                                |     |                    |    |                       |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână                                                                  | 3   | din care: 3.2 curs | 2  | 3.3 seminar/laborator | 1   |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ                                                         | 42  | din care: 3.5 curs | 28 | 3.6 seminar/laborator | 14  |
| Distribuția fondului de timp                                                                   |     |                    |    |                       | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    |     |                    |    |                       | 34  |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren |     |                    |    |                       | 10  |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                          |     |                    |    |                       | 30  |
| Tutoriat                                                                                       |     |                    |    |                       | 5   |
| Examinări                                                                                      |     |                    |    |                       | 4   |
| Alte activități.....                                                                           |     |                    |    |                       |     |
| 3.7 Total ore studiu individual                                                                | 83  |                    |    |                       |     |
| 3.9 Total ore pe semestru                                                                      | 125 |                    |    |                       |     |
| 3.10 Numărul de credite                                                                        | 5   |                    |    |                       |     |

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                   |                                              |
|-------------------|----------------------------------------------|
| 4.1 de curriculum | • -Sociologie generală • Sociologia culturii |
| 4.2 de competențe | • -                                          |

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|                                                 |                     |
|-------------------------------------------------|---------------------|
| 5.1. de desfășurare a cursului                  | • Laptop, proiector |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului | • Laptop, proiector |

#### 6. a) Rezultatele învățării

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Cunoștințe                    | <p>Studentul/Absolventul formulează ipoteze și operaționalizează conceptele cheie pentru explicarea și interpretarea comportamentului uman, a dinamicii grupurilor, organizațiilor și comunităților, a tendințelor și influențelor sociale și culturale, a istoriei și originilor acestora.</p> <p>Studentul/Absolventul formulează și descrie concepte, teorii și paradigme utilizate în cercetarea socială, la nivelul indivizilor, grupurilor, organizațiilor, instituțiilor, categoriilor sociale și comunităților, precum și analizează relațiile dintre acestea și metodologiile aplicate în studierea structurii, proceselor și dinamicii sociale.</p> |
| Aptitudini                    | <p>A1. Studentul/Absolventul utilizează aplicații și programe informatice specializate pentru a rezolva probleme specifice administrării bazelor de date care conțin indicatori socio-economici și culturali.</p> <p>A8. Studentul/Absolventul setează și implementează diferite strategii metodologice de diagnoză și prognoză privind dinamica socio-culturală și mediul organizațional.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Responsabilitate și autonomie | R.3. Studentul/Absolventul analizează datele empirice și evaluează critic și constructiv demersurile de cercetare socioculturală.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

#### 6. Competențele specifice acumulate

|                         |                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competențe profesionale | <p>C1. Proiectarea și realizarea de cercetări sociologice (culegere, prelucrare și analiză de date sociale) în organizații și comunități, cercetări culturale, studii de piață etc.;</p> <p>C6. Analiza comunicării sociale.</p> |
| Competențe transversale | CT2. Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup a capacităților empatice de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă.                                                             |

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Aplicarea și interpretarea teoriilor și metodelor sociologice la domeniile artistice și literaturii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 7.2 Obiectivele specifice             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Să exploreze importanța socială a artei și a manifestărilor artistice</li> <li>• Să demonstreze rolul artelor în viața socială a oamenilor</li> <li>• Să identifice particularitățile ramurii sociologiei care analizează arta și manifestările artistice</li> <li>• Să se familiarizeze cu terminologia specifică acestei ramuri sociologice și cu metodele de cercetare specifice</li> <li>• Să aprofundeze influențele dezvoltării și schimbărilor sociale provocare de curentele artistice</li> </ul> |

|  |                                                                                                                                           |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Să coreleze datele și să realizeze conexiuni între sociologia culturii și cea a artei</li> </ul> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 8. Conținuturi

| 8. 1 Curs                                                                                 | Metode de predare                         | Observații |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------|
| Introducere în sociologia artei și literaturii. Definiții, delimitări conceptuale.        | Prelegerea, expunerea.<br>Curs interactiv | 2 ore      |
| Estetica și Sociologia artei. Direcții de cercetare. Funcțiile artei                      | Prelegerea, expunerea.<br>Curs interactiv | 2 ore      |
| Producția artistică din perspectivă sociologică.                                          | Prelegerea, expunerea.<br>Curs interactiv | 2 ore      |
| Artiștii, piața și condițiile sociale ale activității artistice                           | Prelegerea, expunerea.<br>Curs interactiv | 2 ore      |
| Arii și influențe artistice.                                                              | Prelegerea, expunerea.<br>Curs interactiv | 2 ore      |
| Publicul și circulația operei.                                                            | Prelegerea, expunerea.<br>Curs interactiv | 2 ore      |
| Sociologia literaturii. Literatura și societatea. Definirea literaturii și opera literară | Prelegerea, expunerea.<br>Curs interactiv | 2 ore      |
| Subdiviziunile sociologiei literaturii                                                    | Prelegerea, expunerea.<br>Curs interactiv | 2 ore      |
| Direcțiile sociologiei literaturii                                                        | Prelegerea, expunerea.<br>Curs interactiv | 2 ore      |
| Autorul. Dreptul de autor. Autorul în societate. Imaginea scriitorului                    | Prelegerea, expunerea.<br>Curs interactiv | 2 ore      |
| Generațiile literare.                                                                     | Prelegerea, expunerea.<br>Curs interactiv | 2 ore      |
| Cartea. Opera literară.                                                                   | Prelegerea, expunerea.<br>Curs interactiv | 2 ore      |
| Revoluția cărții și circuitele ei. Cititorul sau publicul.                                | Prelegerea, expunerea.<br>Curs interactiv | 2 ore      |
| Succesul literar. Editura și difuzarea. Viața literară                                    | Prelegerea, expunerea.<br>Curs interactiv | 2 ore      |

## Bibliografie

1. Robert Escarpit, De la sociologia literaturii la teoria comunicării, Ed. Științifică și enciclopedică, 1980 (pag. I-LI și pag. 1-25); 2. Traian Herseni, Sociologia literaturii, Ed. Univers, 1973 (pag. 10-21); 3. L. Goldman, Sociologia literaturii, Ed. Politică, 1972 (pag. 190-224); 4. Robert Escarpit, Literar și social, Ed. Univers, 1973 pag. 5-38); De la sociologia literaturii la sociologia comunicării, Ed. Științifică și enciclopedică, 1980 (pag. 15-25, Cum poate fi abordat faptul literar); 5. Doamna de Staël, Scrieri alese, E.P.L.U., 1967 (pag. 295-458, Despre literatură și Despre Germania); 6. Hippolyte Taine, Pagini de critică, E.P.L.U., 1965 (pag. 247-273, Introducere la Istoria literaturii engleze). 7. Fernand Baldensperger, Creație, succes, durată, Ed. Univers, 1974 (pag. 31-96, Cele două tendințe antagoniste); 8. Florin Mugur, Profesiunea de scriitor, Ed. Albatros, 1979; 9. L. Volovici, Apariția scriitorului în cultura românească, Ed. Junimea, 1976. 10. Albert Thibaudet, Fiziologia criticii, E.L.U., 1966 (pag. 190-199 și 345-519: Ideea de generație și Istoria literaturii franceze); 11. L. Goldman, Sociologia literaturii, Ed. Politică, 1972 (pag. 248-252: Natura operei; Introducere la problemele unei sociologii a romanului); 12. N. Mărgineanu, Psihologie și literatură, Ed. Dacia, 1970; 13. Gilbert Mury, Sociologia publicului literar: conceptul de personalitate de bază și convergența procedeelelor de cercetare, în Robert Escarpit, Literar și social, Ed. Univers, 1974; 14. Fernand Baldensperger, Literatură, creație, succes, durată, Ed. Univers, 1974 (pag. 202-244); 15. Mihai Ralea și T. Hariton, Sociologia succesului, Ed. Științifică, 1962; 16. Marian Petcu, Puterea și cultura, O istorie a cenzurii, Ed. Polirom, 1999; 17. Mihai Ungheanu, Amintirea mentorilor, Ed. Viitorul românesc, 2002; 18. Alexander, Victoria D., Sociology of the Arts: Exploring Fine and Popular Arts Forms, Blackwell, Malden, USA and Oxford, UK, 2003. 19. Bourdieu, Pierre, Distinction: A Social Critique of the Judgment of Taste, Harvard University Press, Cambridge MA, [1979] 1984. 20. Bourdieu, Pierre, The Rules of Art:

Genesis and Structure of the Literary Field, Polity Press, Cambridge, [1992] 1996. 21. Disilvestro, Russell, "Book review: Aesthetics and the Philosophy of Art: An Introduction. Robert Stecker. Rowman & Littlefield. 2005", în *British Journal of Aesthetics* 46(1) 2006, pp. 96-97. 22. Genette, Gérard, *L'œuvre de l'art II: La relation esthétique*, Seuil, Paris, 1997. Girel, Sylvia and Proust, Serge (eds.), *Les Usages de la sociologie de l'art: constructions théoriques, cas pratiques*, L'Harmattan, Paris, 2007. 23. Heinich, Nathalie, "The sociology of contemporary art: questions of method", în Jean-Marie Schaeffer (ed.), *Think art: theory and practice in the art of today*, Witte de With, Rotterdam, 1998, pp. 65-76. 24. Heinich, Nathalie, *La sociologie de l'art*, La Découverte, Paris, 2001. 25. Hennion, Antoine și Grenier, Line, "Sociology of Art: New Stakes in a Post-Critical Time", în S. Quah and A. Sales (eds.), *The International Handbook of Sociology*, Sage, London, 2001, pp. 341-355. 26. Hesmondhalgh, David, "Audiences and everyday aesthetics. Thinking about good and bad music", în *European Journal of Cultural Studies* 10(4) 2007, pp. 507-537. 27. Inglis, David și Hughson, John, "Introduction: Art and Sociology", în D. Inglis and J. Hughson (eds.), *Sociology of Art: Ways of Seeing*, Palgrave, Macmillan, New York, 2005, pp. 1-7. 28. Inglis, David, "Thinking Art Sociologically", în D. Inglis and J. Hughson (eds.), *Sociology of Art: Ways of Seeing*, Palgrave, Macmillan, New York, 2005, pp. 11-29. 29. Zangwill, Nick, "Against the Sociology of Art", în *Philosophy of the Social Sciences* 32(2) 2002, pp. 206-218. 30. Zangwill, Nick, *Aesthetic Creation*, Oxford University Press, Oxford, 2007. 31. Zolberg, Vera, *Constructing a Sociology of the Arts*, Cambridge University Press, Cambridge, 1990.

| 8. 2 Seminar/laborator         | Metode de predare                                                                             | Observații |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Aplicații. Proiecte. Referate. | Învățarea prin descoperire, problematizarea, studiul de caz, dezbateră, conversația euristică | 14 de ore  |

## Bibliografie

2. Robert Escarpit, *De la sociologia literaturii la teoria comunicării*, Ed. Științifică și enciclopedică, 1980 (pag. I-LI și pag. 1-25); 33. Traian Herseni, *Sociologia literaturii*, Ed. Univers, 1973 (pag. 10-21); 34. L. Goldman, *Sociologia literaturii*, Ed. Politică, 1972 (pag. 190-224); 35. Robert Escarpit, *Literar și social*, Ed. Univers, 1973 pag. 5-38); *De la sociologia literaturii la sociologia comunicării*, Ed. Științifică și enciclopedică, 1980 (pag. 15-25, Cum poate fi abordat faptul literar); 36. Doamna de Staël, *Scrieri alese*, E.P.L.U., 1967 (pag. 295-458, *Despre literatură și Despre Germania*); 37. Hippolyte Taine, *Pagini de critică*, E.P.L.U., 1965 (pag. 247-273, *Introducere la Istoria literaturii engleze*). 38. Fernand Baldensperger, *Creație, succes, durată*, Ed. Univers, 1974 (pag. 31-96, *Cele două tendințe antagoniste*); 39. Florin Mugur, *Profesiunea de scriitor*, Ed. Albatros, 1979; 40. L. Volovici, *Apariția scriitorului în cultura românească*, Ed. Junimea, 1976. 41. Albert Thibaudet, *Fiziologia criticii*, E.L.U., 1966 (pag. 190-199 și 345-519: *Ideea de generație și Istoria literaturii franceze*); 42. L. Goldman, *Sociologia literaturii*, Ed. Politică, 1972 (pag. 248-252: *Natura operei; Introducere la problemele unei sociologii a romanului*); 43. N. Mărgineanu, *Psihologie și literatură*, Ed. Dacia, 1970; 44. Gilbert Mury, *Sociologia publicului literar: conceptul de personalitate de bază și convergența procedeelelor de cercetare*, în Robert Escarpit, *Literar și social*, Ed. Univers, 1974; 45. Fernand Baldensperger, *Literatură, creație, succes, durată*, Ed. Univers, 1974 (pag. 202-244); 46. Mihai Ralea și T. Hariton, *Sociologia succesului*, Ed. Științifică, 1962; 47. Marian Petcu, *Puterea și cultura, O istorie a cenzurii*, Ed. Polirom, 1999; 48. Mihai Ungheanu, *Amintirea mentorilor*, Ed. Viitorul românesc, 2002; 49. Alexander, Victoria D., *Sociology of the Arts: Exploring Fine and Popular Arts Forms*, Blackwell, Malden, USA and Oxford, UK, 2003. 50. Bourdieu, Pierre, *Distinction: A Social Critique of the Judgment of Taste*, Harvard University Press, Cambridge MA, [1979] 1984. 51. Bourdieu, Pierre, *The Rules of Art: Genesis and Structure of the Literary Field*, Polity Press, Cambridge, [1992] 1996. 52. Disilvestro, Russell, "Book review: Aesthetics and the Philosophy of Art: An Introduction. Robert Stecker. Rowman & Littlefield. 2005", în *British Journal of Aesthetics* 46(1) 2006, pp. 96-97. 53. Genette, Gérard, *L'œuvre de l'art II: La relation esthétique*, Seuil, Paris, 1997. Girel, Sylvia and Proust, Serge (eds.), *Les Usages de la sociologie de l'art: constructions théoriques, cas pratiques*, L'Harmattan, Paris, 2007. 54. Heinich, Nathalie, "The sociology of contemporary art: questions of method", în Jean-Marie Schaeffer (ed.), *Think art: theory and practice in the art of today*, Witte de With, Rotterdam, 1998, pp. 65-76. 55. Heinich, Nathalie, *La sociologie de l'art*, La Découverte, Paris, 2001. 56. Hennion, Antoine și Grenier, Line, "Sociology of Art: New Stakes in a Post-Critical Time", în S. Quah and A. Sales (eds.), *The International Handbook of Sociology*, Sage, London, 2001, pp. 341-355. 57. Hesmondhalgh, David, "Audiences and everyday aesthetics. Thinking about good and bad music", în *European Journal of Cultural Studies* 10(4) 2007, pp. 507-537. 58. Inglis, David și Hughson, John, "Introduction: Art and Sociology", în D. Inglis and J. Hughson (eds.), *Sociology of Art: Ways of Seeing*, Palgrave, Macmillan, New York, 2005, pp. 1-7. 59. Inglis, David, "Thinking Art Sociologically", în D. Inglis and J. Hughson (eds.), *Sociology of Art: Ways of Seeing*, Palgrave, Macmillan, New York, 2005, pp. 11-29. 60. Zangwill, Nick, "Against the Sociology of Art", în *Philosophy of the Social Sciences* 32(2) 2002, pp. 206-218. 61. Zangwill, Nick, *Aesthetic Creation*, Oxford University Press, Oxford, 2007. 62. Zolberg, Vera, *Constructing a*

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- 

**10. Evaluare**

| Tip activitate                                                                                                                                                                                                                                                                      | 10.1 Criterii de evaluare                                                                   | 10.2 Metode de evaluare                     | 10.3 Pondere din nota finală |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs                                                                                                                                                                                                                                                                           | Note obținute la evaluarea continuă                                                         | Testul, dezbaterile, observația sistematică | 20%                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Nota acordată la examinarea finală                                                          | Lucrare scrisă                              | 50%                          |
| 10.5 Seminar/laborator                                                                                                                                                                                                                                                              | Evaluarea participării active în cadrul seminariilor, prezentarea de teme/ referate/ eseuri | Observația sistematică                      | 20%                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Participarea la seminar                                                                     | Din oficiu                                  | 10%                          |
| 10.6 Standard minim de performanță <ul style="list-style-type: none"><li>- Cunoștințe minime curs,</li><li>- Elaborarea, tehnoredactarea și susținerea unei lucrări de specialitate pe o temă în domeniu, utilizând diverse surse bibliografice și de documentare online.</li></ul> |                                                                                             |                                             |                              |

Data completării  
23.09.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

.....

Data aprobării în Consiliul Facultății<sup>1</sup>

Semnătura decanului<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Numai pentru programele de studii din ramura Științe Inginerești