

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Dunărea de Jos
1.2 Facultatea / Departamentul	Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Catedra	Istorie, Filosofie, Sociologie
1.4 Domeniul de studii	Sociologie
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Sociologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Sociologia artei și literaturii						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					7
Examinări					3
Alte activități.....					-
3.7 Total ore studiu individual	52				
3.9 Total ore pe semestru	108				
3.10 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	- Sociologie generală - Sociologia culturii
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sala de curs
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de curs dotată cu videoproiector, computer

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Proiectarea și realizarea de cercetări sociologice (culegere, prelucrare și analiză de date sociale) în organizații și comunități, cercetări culturale, studii de piață etc.; C6. Analiza comunicării sociale.
Competențe transversale	CT2. Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup a capacităților empatice de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Aplicarea și interpretarea teoriilor și metodelor sociologice la domeniile artistice și literaturii
7.2 Obiectivele specifice	- Să exploreze importanța socială a artei și a manifestărilor artistice - Să demonstreze rolul artelor în viața socială a oamenilor - Să identifice particularitățile ramurii sociologiei care analizează arta și manifestările artistice - Să se familiarizeze cu terminologia specifică acestei ramuri sociologice și cu metodele de cercetare specifice - Să aprofundeze influențele dezvoltării și schimbărilor sociale provocare de curentele artistice - Să coreleze datele și să realizeze conexiuni între sociologia culturii și cea a artei

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Artă și societate. Literatură și societate	Prelegerea	
2. Sociologia cărții	Prelegerea	
3. Subdiviziunile sociologiei literaturii. Direcțiile sociologiei literaturii.	Prelegerea	
4. Autorul operei artistice și literare. Generațiile literare.	Prelegerea	
5. Opera literară și circuitele cărții	Prelegerea	
6. Succesul literar și artistic	Prelegerea	
7. Editarea și difuzarea artei și operei literare	Prelegerea	
8. Viața literară și artistică	Prelegerea	
9. Sociologia românească și literatura	Prelegerea	
10. Istoria artei și estetică vs. Sociologia artei	Prelegerea	
11. Arta activistă și munca imaterială al artistului	Prelegerea	
12. Prețul și rolul artei în societate	Prelegerea	
13. Funcționalitatea muzeelor, a expozițiilor și al	Prelegerea	

spațiilor expoziționale		
14. Curs de recapitulare		
Bibliografie - Robert Escarpit, <i>De la sociologia literaturii la teoria comunicării</i>, Ed. Științifică și enciclopedică, 1980 (pag. I-LI și pag. 1-25); - Traian Herseni, <i>Sociologia literaturii</i>, Ed. Univers, 1973 (pag. 10-21); L. Goldman, <i>Sociologia literaturii</i>, Ed. Politică, 1972 (pag. 190-224); - Robert Escarpit, <i>Literar și social</i>, Ed. Univers, 1973 pag. 5-38); <i>De la sociologia literaturii la sociologia comunicării</i>, Ed. Științifică și enciclopedică, 1980 (pag. 15-25, Cum poate fi abordat faptul literar); - Doamna de Staël, <i>Scrieri alese</i>, E.P.L.U., 1967 (pag. 295-458, Despre literatură și Despre Germania); - Hippolyte Taine, <i>Pagini de critică</i>, E.P.L.U., 1965 (pag. 247-273, Introducere la Istoria literaturii engleze). - Fernand Baldensperger, <i>Creație, succes, durată</i>, Ed. Univers, 1974 (pag. 31-96, Cele două tendințe antagoniste); - Florin Mugur, <i>Profesiunea de scriitor</i>, Ed. Albatros, 1979; L. Volovici, <i>Apariția scriitorului în cultura românească</i>, Ed. Junimea, 1976. - Albert Thibaudet, <i>Fiziologia criticii</i>, E.L.U., 1966 (pag. 190-199 și 345-519: Ideea de generație și Istoria literaturii franceze); L. Goldman, <i>Sociologia literaturii</i>, Ed. Politică, 1972 (pag. 248-252: Natura operei; Introducere la problemele unei sociologii a romanului); N. Mărgineanu, <i>Psihologie și literatură</i>, Ed. Dacia, 1970; - Gilbert Murly, <i>Sociologia publicului literar: conceptul de personalitate de bază și convergența procedeelelor de cercetare</i>, în Robert Escarpit, <i>Literar și social</i>, Ed. Univers, 1974; - Fernand Baldensperger, <i>Literatură, creație, succes, durată</i>, Ed. Univers, 1974 (pag. 202-244); - Mihai Ralea și T. Hariton, <i>Sociologia succesului</i>, Ed. Științifică, 1962; - Marian Petcu, <i>Puterea și cultura, O istorie a cenzurii</i>, Ed. Polirom, 1999; - Mihai Ungheanu, <i>Amintirea mentorilor</i>, Ed. Viitorul românesc, 2002; - Alexander, Victoria D., <i>Sociology of the Arts: Exploring Fine and Popular Arts Forms</i>, Blackwell, Malden, USA and Oxford, UK, 2003. - Bourdieu, Pierre, <i>Distinction: A Social Critique of the Judgment of Taste</i>, Harvard University Press, Cambridge MA, [1979] 1984. - Bourdieu, Pierre, <i>The Rules of Art: Genesis and Structure of the Literary Field</i>, Polity Press, Cambridge, [1992] 1996. - Disilvestro, Russell, "Book review: Aesthetics and the Philosophy of Art: An Introduction. Robert Stecker. Rowman & Littlefield. 2005", în <i>British Journal of Aesthetics</i> 46(1) 2006, pp. 96-97. - Genette, Gérard, <i>L'œuvre de l'art II: La relation esthétique</i>, Seuil, Paris, 1997. Girel, Sylvia and Proust, Serge (eds.), <i>Les Usages de la sociologie de l'art: constructions théoriques, cas pratiques</i>, L'Harmattan, Paris, 2007. - Heinich, Nathalie, "The sociology of contemporary art: questions of method", în Jean-Marie Schaeffer (ed.), <i>Think art: theory and practice in the art of today</i>, Witte de With, Rotterdam, 1998, pp. 65-76. - Heinich, Nathalie, <i>La sociologie de l'art</i>, La Découverte, Paris, 2001. - Hennion, Antoine și Grenier, Line, "Sociology of Art: New Stakes in a Post-Critical Time", în S. Quah and A. Sales (eds.), <i>The International Handbook of Sociology</i>, Sage, London, 2001, pp. 341-355. - Hesmondhalgh, David, "Audiences and everyday aesthetics. Thinking about good and bad music", în <i>European Journal of Cultural Studies</i> 10(4) 2007, pp. 507-537. - Inglis, David și Hughson, John, "Introduction: Art and Sociology", în D. Inglis and J. Hughson (eds.), <i>Sociology of Art: Ways of Seeing</i>, Palgrave, Macmillan, New York, 2005, pp. 1-7. - Inglis, David, "Thinking Art Sociologically", în D. Inglis and J. Hughson (eds.), <i>Sociology of Art: Ways of Seeing</i>, Palgrave, Macmillan, New York, 2005, pp. 11-29. - Zangwill, Nick, "Against the Sociology of Art", în <i>Philosophy of the Social Sciences</i> 32(2) 2002, pp. 206-218. - Zangwill, Nick, <i>Aesthetic Creation</i>, Oxford University Press, Oxford, 2007. - Zolberg, Vera, <i>Constructing a Sociology of the Arts</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 1990.		
8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Robert Escarpit și sociologia literaturii	Colocviu . Analiza de text	
2. Literatura și opera literară. Disocieri de alte discipline?	Colocviu . Analiza de text	
3. Literatură și imagine: imagologia;	Colocviu . Analiza de	

	text	
4. Condiția socială a autorului	Colocviu . Analiza de text	
5. Orizontul de așteptare și succesul	Colocviu . Analiza de text	
6. Cenzura	Colocviu . Analiza de text	
7. Contribuții românești de pionierat în sociologia literaturii. Studii de caz: A Vlahuță, C. Ibrăileanu, M. Ralea, H. Sanielevici, T. Vianu	Colocviu . Analiza de text	
8. Studiu de caz: Sociologia literară nu are nimic comun cu sociologismul anilor '50 (Interviu cu Paul Cornea)	Colocviu . Analiza de text	
9. Discursul umanist asupra operelor de artă, teoria lumilor artei (Howard Becker) și a reprezentărilor sociale (Natalie Heinich)	Colocviu . Analiza de text	
10. Jean Duvignaud și sociologia artei. Studiu de caz. Recenzie.	Colocviu . Analiza de text	
11. Studiu de caz. Lectura operei de artă la Pierre Francastel și Michel Foucault	Colocviu . Analiza de text	
12. Studiu de caz. Concepte și metode noi de abordare a gândirii specifice în design De la proiectarea de produs la designul de anticipare	Colocviu . Analiza de text	

Bibliografie

32. Robert Escarpit, *De la sociologia literaturii la teoria comunicării*, Ed. Științifică și enciclopedică, 1980 (pag. I-LI și pag. 1-25);
33. Traian Herseni, *Sociologia literaturii*, Ed. Univers, 1973 (pag. 10-21);
34. L. Goldman, *Sociologia literaturii*, Ed. Politică, 1972 (pag. 190-224);
35. Robert Escarpit, *Literar și social*, Ed. Univers, 1973 (pag. 5-38); *De la sociologia literaturii la sociologia comunicării*, Ed. Științifică și enciclopedică, 1980 (pag. 15-25, Cum poate fi abordat faptul literar);
36. Doamna de Staël, *Scrieri alese*, E.P.L.U., 1967 (pag. 295-458, Despre literatură și Despre Germania);
37. Hippolyte Taine, *Pagini de critică*, E.P.L.U., 1965 (pag. 247-273, Introducere la Istoria literaturii engleze).
38. Fernand Baldensperger, *Creație, succes, durată*, Ed. Univers, 1974 (pag. 31-96, Cele două tendințe antagoniste);
39. Florin Mugur, *Profesiunea de scriitor*, Ed. Albatros, 1979;
40. L. Volovici, *Apariția scriitorului în cultura românească*, Ed. Junimea, 1976.
41. Albert Thibaudet, *Fiziologia criticii*, E.L.U., 1966 (pag. 190-199 și 345-519: Ideea de generație și Istoria literaturii franceze);
42. L. Goldman, *Sociologia literaturii*, Ed. Politică, 1972 (pag. 248-252: Natura operei; Introducere la problemele unei sociologii a romanului);
43. N. Mărgineanu, *Psihologie și literatură*, Ed. Dacia, 1970;
44. Gilbert Murry, *Sociologia publicului literar: conceptul de personalitate de bază și convergența procedeelelor de cercetare*, în Robert Escarpit, *Literar și social*, Ed. Univers, 1974;
45. Fernand Baldensperger, *Literatură, creație, succes, durată*, Ed. Univers, 1974 (pag. 202-244);
46. Mihai Ralea și T. Hariton, *Sociologia succesului*, Ed. Științifică, 1962;
47. Marian Petcu, *Puterea și cultura, O istorie a cenzurii*, Ed. Polirom, 1999;
48. Mihai Ungheanu, *Amintirea mentorilor*, Ed. Viitorul românesc, 2002;
49. Alexander, Victoria D., *Sociology of the Arts: Exploring Fine and Popular Arts Forms*, Blackwell, Malden, USA and Oxford, UK, 2003.
50. Bourdieu, Pierre, *Distinction: A Social Critique of the Judgment of Taste*, Harvard University Press, Cambridge MA, [1979] 1984.
51. Bourdieu, Pierre, *The Rules of Art: Genesis and Structure of the Literary Field*, Polity Press, Cambridge, [1992] 1996.
52. Disilvestro, Russell, "Book review: Aesthetics and the Philosophy of Art: An Introduction. Robert Stecker. Rowman & Littlefield. 2005", în *British Journal of Aesthetics* 46(1) 2006, pp. 96-97.

53. Genette, Gérard, *L'œuvre de l'art II: La relation esthétique*, Seuil, Paris, 1997. Girel, Sylvia and Proust, Serge (eds.), *Les Usages de la sociologie de l'art: constructions théoriques, cas pratiques*, L'Harmattan, Paris, 2007.
54. Heinich, Nathalie, "The sociology of contemporary art: questions of method", in Jean-Marie Schaeffer (ed.), *Think art: theory and practice in the art of today*, Witte de With, Rotterdam, 1998, pp. 65-76.
55. Heinich, Nathalie, *La sociologie de l'art*, La Découverte, Paris, 2001.
56. Hennion, Antoine și Grenier, Line, "Sociology of Art: New Stakes in a Post-Critical Time", in S. Quah and A. Sales (eds.), *The International Handbook of Sociology*, Sage, London, 2001, pp. 341-355.
57. Hesmondhalgh, David, "Audiences and everyday aesthetics. Thinking about good and bad music", in *European Journal of Cultural Studies* 10(4) 2007, pp. 507-537.
58. Inglis, David și Hughson, John, "Introduction: Art and Sociology", in D. Inglis and J. Hughson (eds.), *Sociology of Art: Ways of Seeing*, Palgrave, Macmillan, New York, 2005, pp. 1-7.
59. Inglis, David, "Thinking Art Sociologically", in D. Inglis and J. Hughson (eds.), *Sociology of Art: Ways of Seeing*, Palgrave, Macmillan, New York, 2005, pp. 11-29.
60. Zangwill, Nick, "Against the Sociology of Art", in *Philosophy of the Social Sciences* 32(2) 2002, pp. 206-218.
61. Zangwill, Nick, *Aesthetic Creation*, Oxford University Press, Oxford, 2007.
62. Zolberg, Vera, *Constructing a Sociology of the Arts*, Cambridge University Press, Cambridge, 1990.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoștințe minime curs	Oral	20%
			20% oficiu
10.5 Seminar/laborator	Proiect de cercetare	Scris/ Oral	30%
	Activitate de seminar	Oral	30%
10.6 Standard minim de performanță:			
• Cunoștințe minime curs			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în catedră

Semnătura directorului de departament