

FIȘA DISCIPLINEI SOCIOLOGIA CULTURII

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” Galați
1.2 Facultatea	Istorie, Filozofie și Teologie
1.3 Departamentul	Istorie, Filozofie și Sociologie
1.4 Domeniul de studii	Sociologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Sociologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	SOCIOLOGIA CULTURII						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DAS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	48	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					5
Examinări					5
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	27				
3.9 Total ore pe semestru	83				
3.10 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Sală cu acces la Internet și videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală cu acces la Internet și videoproiector

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Proiectarea și realizarea de cercetări sociologice (culegere, prelucrare și analiză de date sociale) în organizații și comunități, cercetări culturale, studii de piață etc.; C6. Analiza comunicării sociale.
Competențe transversale	CT2. Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup a capacităților empatice de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- identificarea domeniului de studiu al Sociologiei Culturii - definirea noțiunilor din sfera teoriei Culturii - evidențierea diferitelor perspective în definirea culturii și civilizației
7.2 Obiectivele specifice	- argumentarea punctelor de vedere diferite privind înțelesul culturii, civilizației, precum și al raporturilor dintre ele - compararea diverselor creații culturale, precum și a diversității culturale, din perspectiva fenomenului stil - explicarea naturii umane din perspectiva dimensiunii sale creatoare - interpretarea modelelor și teoriilor filosofice semnificative despre cultură și civilizație - însușirea metodologiei de analiză și de interpretare, din perspectiva fenomenului stil, a unui fapt cultural - manifestarea interesului și a curiozității față de diversitatea culturilor și civilizațiilor - acceptarea punctelor de vedere și a argumentelor divergente în opțiunea pentru o formă a culturii și civilizației - elaborarea științifică a unor lucrări în spiritul dezvoltării creativității și demonstrării gradului de înțelegere a fenomenului studiat - formularea unor opinii, judecăți de valoare personale privind obiectul teoriei culturii - caracterizarea/ descrierea/ încadrarea stilistică a unei opere culturale sau de civilizație - integrarea cunoștințelor și noțiunilor specifice domeniului în redactarea unui eseu analiza modelelor semnificative în înțelegerea culturii, civilizației, a fenomenului stilistic prin realizarea de referate

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
A. Introducerea în Sociologia culturii – 1 ore	Prelegerea-dezbateri	
B. Cultură și civilizație -Originea și sensul inițial al termenilor – 2 ore -Definiții ale culturii și civilizației – 2 ore -Teorii relative la opoziția cultură-civilizație – 2 ore	Prelegere. Demonstrație. Comparație. Problematizare	
C. Înțelesul culturii și civilizației în spiritualitatea românească - Spiritul culturii și civilizației în opera lui Dinicu Golescu – 2 ore - Semnificația culturală a disputei privind forma și fondul – 1 ore -Stilul ca principiu de constituire și unitate a culturii – 4 ore -Factorii stilistici și matricea stilistică – 4 ore	Prelegerea-dezbateri Exemplificare	
D. Dimensiunile sociale ale culturii - Cultura populară – 2 ore - Cultura cultă – 2 ore - Cultura de masă – 2 ore.	Prelegerea-dezbateri Comparație. Problematizare	
Bibliografie 1. N. Bagdasar, <i>Teoreticieni ai civilizației</i> , Editura Științifică, 1969; <i>Scrieri</i> (Editura Eminescu), 1988; 2. N. Berdiaev, <i>Un nou Ev Mediu</i> , Editura Omiscop, 1995; <i>Sensul creației</i> , Editura Humanitas; <i>Sensul istoriei</i> , Editura Polirom, 1996; 3. L. Blaga, <i>Trilogia culturii</i> , E.P.L., 1969; <i>Eseuri</i> , Editura Minerva, 1998; 4. E. Cassirer, <i>Eseu despre om</i> , Editura Humanitas, 1994; 5. E. Durkheim, <i>Formele elementare ale vieții religioase</i> , Editura Polirom, 1995; 6. S. Freud, <i>Eseuri de psihanaliză aplicată</i> , Editura TREI, 1994; 7. L. Frobenius, <i>Paideuma</i> , Editura Meridiane, 1985, <i>Cultura Africii</i> , Editura Meridiane, 1982; 8. N. Hartmann, <i>Estetica</i> , Editura Univers, 1974; 9. K. Lorenz, <i>Cele opt păcate capitele ale omenirii civilizate</i> , Editura Humanitas; 10. K.G. Jung, <i>În lumea arhetipurilor</i> , Jurnalul Literar, 1992, <i>Puterea sufletului</i> , Editura Anima, 1994; <i>Psihologie și alchimie</i> , Editura Teora; <i>Tipuri psihologice</i> , Editura Humanitas; 11. S. Mehedinți, <i>Civilizație și cultură</i> , Editura Junimea, 1986; 12. P.P. Negulescu, <i>Geneza formelor culturii</i> , Editura Eminescu, 1984; 13. Fr. Nietzsche, <i>Nașterea tragediei</i> , Editura Meridiane, 1978; <i>Știința voioasă</i> , <i>Amurgul idolilor</i> , <i>Genealogia moralei</i> , Editura Humanitas; 14. C. Noica, <i>Modelul cultural eupropean</i> , Editura Humanitas, 1993; 15. O. Spengler, <i>Declinul Occidentului</i> , vol. I-II, Editura Beladi, Craiova, 1996; 16. Al. Tănase, <i>Introducere în filosofia culturii</i> , Editura Științifică, București, 1968; 17. A. Toynbee, <i>Studii asupra istoriei</i> , vol. I-II, Editura Humanitas, 1997; 18. T. Vianu, <i>Studii de filosofie a culturii</i> , Editura Eminescu, 1982; 19. G. Uscătescu, <i>Ontologia culturii</i> , Editura Științifică, 1987; 20. J. Frazer, <i>Creanga de aur</i> , vol. I-V, Editura Minerva; 21. Cl. Levi-Staruss, <i>Gândirea sălbatică</i> , Editura Șt., 1970, <i>Antropologia structurală</i> , Editura Politică, 1978; 22. M. Heidegger, <i>Originea operei de artă</i> , Editura Humanitas;		
8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
TEMA I. Obiectul sociologiei culturii. Definiția culturii. Asociații și disociații de idei privind conceptele de cultură și	Dezbaterea,	

civilizație din perspectiva lucrărilor: Norbert Elias- <i>Procesul civilizației</i> vol. 1/ Octavian Tătar- <i>Cultură și civilizație la români</i> , M.T. Bulimar- <i>Filosofia culturii. I Concepte fundamentale</i>	referatul	
TEMA II. Teoria materială a culturii 1. Condițiile materiale ale culturii; teoria mediului. 2. Condiționarea economică a culturii. 3. Condițiile spirituale ale culturii (tradiția și teoria grupului social). 4. Mijloacele culturii T. Vianu- <i>Filosofia culturii</i>	Dezbaterea, referatul	
TEMA III. Teoria psihanalitică despre actul creației. Sigmund Freud- Opere vol.I : <i>Totem și tabu, Moise și monoteismul, Anghoasă în civilizație, Viitorul unei iluzii</i> (1991) Sigmund Freud- <i>Scrisori despre literatură și artă sau Eseuri de psihanaliză aplicată</i> Sigmund Freud- <i>Comicul și umorul</i> Didier Anzieu, <i>Psihanaliza travaliului creator</i> Driek Van Der Sterren, <i>Psihanaliza literaturii. Oedip rege</i>	Referatul, dezbaterea	
TEMA IV Cultura și natura umană A. Condiționarea naturală a culturii. A. Cornea- <i>Scrisoare și oralitate în Orientul antic</i> Erich Fromm- <i>Anatomia distructivității umane în Texte alese</i> B. Condiționarea culturală a naturii. Erich Fromm- <i>Societate alienată și societate sănătoasă în Texte alese</i> M.Mc Luhan- <i>Galaxia Gutenberg</i> H. Marcuse- <i>Eros și civilizație</i>	Referatul, dezbaterea, interpretarea textului	
TEMA V. Perspectiva etologică asupra culturii Dominique Lestel- <i>Originile animale ale culturii</i> K. Lorenz- <i>Așa zisul rău. Istoria naturală a agresiunii</i> Irenaeus Eibl-Eibesfeldt - <i>Iubire și ură</i>	Referatul, dezbaterea	
TEMA VI. Morfologia culturii despre <i>sentimentul spațial</i> (O. Spengler-Declinul Occidentului și L. Frobenius-Paideuma); simbolurile spengleriene ale culturilor diferitelor popoare; Fenomenul stilului în sistemul <i>Trilogiei culturii</i> lui L. Blaga; Semnificația metafizică a culturii propusă de L. Blaga; cultură minoră - cultură majoră; Geneza metaforei și sensul culturii.	Eseul, Studiul de caz, demonstrația	
TEMA VII. Idealul cultural T. Vianu- <i>Filosofia culturii</i> Cioran- <i>Schimbarea la față a României</i> N. Porsenna- <i>Regenerarea neamului românesc</i> Hermann Keyserling- <i>Analiza spectrală a Europei</i>	Analiza comparativă, referatul, dezbaterea	
Bibliografie 1. N. Bagdasar, <i>Teoreticieni ai civilizației</i> , Editura Științifică, 1969; <i>Scrisori</i> (Editura Eminescu), 1988; 2. N. Berdiaev, <i>Un nou Ev Mediu</i> , Editura Omiscop, 1995; <i>Sensul creației</i> , Editura Humanitas; <i>Sensul istoriei</i> , Editura Polirom, 1996; 3. L. Blaga, <i>Trilogia culturii</i> , E.P.L., 1969; <i>Eseuri</i> , Editura Minerva, 1998;		

4. E. Cassirer, *Eseu despre om*, Editura Humanitas, 1994;
5. E. Durkheim, *Formele elementare ale vieții religioase*, Editura Polirom, 1995;
6. S. Freud, *Eseuri de psihanaliză aplicată*, Editura TREI, 1994;
7. L. Frobenius, *Paideuma*, Editura Meridiane, 1985, *Cultura Africii*, Editura Meridiane, 1982;
8. J. Frazer, *Creanga de aur*, vol. I-V, Editura Minerva, București;
9. N. Hartmann, *Estetica*, Editura Univers, 1974;
10. M. Heidegger, *Originea operei de artă*, Editura Humanitas;
11. I. Ivlampie, *Nikolai Berdiaev și spiritualismul rus*, Editura Dominus, Galați, 2000;
12. K. Lorenz, *Cele opt păcate capitele ale omenirii civilizate*, Editura Humanitas;
13. P.P. Negulescu, *Geneza formelor culturii*, Editura Eminescu, 1984;
14. C. Noica, *Modelul cultural eupropean*, Editura Humanitas, 1993;
15. O. Spengler, *Declinul Occidentului*, vol. I-II, Editura Beladi, Craiova, 1996;
16. Al. Tănase, *Introducere în filosofia culturii*, Editura Științifică, București, 1968;
17. A. Toynbee, *Studii asupra istoriei*, vol. I-II, Editura Humanitas, 1997;
18. T. Vianu, *Studii de filosofia culturii*, Editura Eminescu, 1982;
19. G. Uscătescu, *Ontologia culturii*, Editura Științifică, București, 1987;

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea continuă pe parcursul semestrului prin lucrări și eseuri	Lucrări scrise	40%
	Examinarea sumativă	Examinare orală	20%
10.5 Seminar/laborator	Notele obținute la evaluarea continuă	Observația sistematică	20%
	Notele acordate pentru elaborarea unei aplicații la alegere	Proiect de seminar	10%
10.6 Standard minim de performanță			
•			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în catedră

Semnătura șefului catedrei

..