FIŞA DISCIPLINEI
IDENTITATE ŞI ALTERITATE EUROPEANĂ

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ	**UNIVERSITATEA „DUNĂREA DE JOS" GALAŢI**
1.2 Facultatea	**ISTORIE, FILOSOFIE, TEOLOGIE**
1.3 Departamentul	**ISTORIE, FILOSOFIE, SOCIOLOGIE**
1.4 Domeniul de studii	**ISTORIE**
1.5 Ciclul de studii	**MASTERAT**
1.6 Programul de studii	**GEOPOLITICĂ ŞI INTERFERENŢE SOCIALE ŞI CULTURALE EST-EUROPENE**

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	**Identitate și alteritate europeană**						
2.2 Titularul activităţilor de curs	[redacted]						
2.3 Titularul activităţilor de seminar	[redacted]						
2.4 Anul de studiu	**I**	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	**V.**	2.7 Regimul disciplinei	**Ob.**

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	**2**	din care: 3.2 curs	**1**	3.3 seminar/laborator	**1**
3.4 Total ore din planul de învăţământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/laborator	**14**

Distribuţia fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	25
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20
Tutoriat	14
Examinări	13
Alte activităţi.....	0

3.7 Total ore studiu individual	97
3.9 Total ore pe semestru	125
3. 10 Numărul de credite	5

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Să deţină un nivel adecvat de cunoştinţe, la nivelul unui absolvent de licenţă
4.2 de competenţe	• Capacitate de interpretare, analiză și comparaţie în domeniul multiculturalităţii

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1. de desfăşurare a cursului	- laptop, videoproiector, hărţi
5.2. de desfăşurare a seminarului/laboratorului	- laptop, videoproiector, hărţi

6. Competenţele specifice acumulate

Competenţe profesionale	• C1. Regăsirea informaţiei despre trecutul istoric. • C2. Stabilirea faptelor istorice pe baza informaţiilor din izvoare şi din afara izvoarelor. • C3.1. Identificarea şi utilizarea principalelor modalităţi de comunicare orală, precum şi cu privire la particularităţile prezentării ştiinţifice a cunoştinţelor de specialitate. • C3.2. Interpretarea particularităţilor diverselor contexte în care trebuie să prezinte informaţiile istorice cu ajutorul conceptelor de bază ale domeniului. • C3.3. Prezentarea orală şi scrisă, cu un grad ridicat de claritate, în conformitate cu standardele academice, a unor probleme şi contexte de specialitate cu un nivel redus si mediu de complexitate.
Competenţe transversale	• CT1. Îndeplinirea la termen, riguroasă si responsabilă, în condiţii de eficienţă şi eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activităţii ştiinţifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare şi respingerea plagiatului. • CT2. Aplicarea tehnicilor de relaţionare în grup şi de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse. • CT3. Căutarea, identificarea şi utilizarea unor metode şi tehnici eficiente de învăţare; conştientizarea motivaţiilor extrinseci şi intrinseci ale învăţării continue.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

1 Obiectivul general al disciplinei	• De a înţelege fenomenul european din perspectiva unităţii şi alterităţii sub aspect biopsihologic şi cultural
7.2 Obiectivele specifice	- argumentarea punctelor de vedere diferite privind înţelesul culturi, civilizaţiei, precum şi al raporturilor dintre ele - compararea diverselor creaţii culturale, precum şi a diversităţii culturale, din perspectiva fenomenului stil - explicarea naturii umane din perspectiva dimensiunii sale creatoare - interpretarea modelelor şi teoriilor semnificative despre cultură şi civilizaţie - însuşirea metodologiei de analiză şi de interpretare, din perspectiva fenomenului stil, a unui fapt cultural - manifestarea interesului şi a curiozităţii faţă de diversitatea culturilor şi civilizaţiilor - acceptarea punctelor de vedere şi a argumentelor divergente în opţiunea pentru o formă a identităţii culturale - elaborarea ştiinţifică a unor lucrări în spiritul dezvoltării creativităţii şi demonstrării gradului de înţelegerii a fenomenului studiat - caracterizarea/ descrierea/ încadrarea stilistică a unei opere culturale sau de civilizaţie - integrarea cunoştinţelor şi noţiunilor specifice domeniului în redactarea unui eseu - analiza modelelor semnificative în înţelegerea identităţi culturale şi a fenomenului stilistic prin realizarea de referate

8. Conţinuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observaţii
Introducere: Cunoaşterea de sine, cunoaşterea celuilalt	Prelegerea-dezbatere	2 ore
Cap I. Identitatea socio-culturală a Europei din perspectivă diacronică - Cultura populară - Cultura cultă - Cultura de masă	Prelegere. Demonstraţie. Comparaţie. Problematizare	3 ore
Cap II. Identitatea-alteritate europeană din perspectiva bioetnopsihologică - Cultură majoră – cultură minoră - Psihologia popoarelor europene - Chestiunea rasei în sfera publică europeană	Prelegere. Demonstraţie. Comparaţie. Problematizare	3 ore
Cap III. Morfologia culturii şi factorii stilistici - Metodologia cunoaşterii spiritului european, de la Fr. Nietzsche la Oswald Spengler - Lucian Blaga sau cunoaşterea din adâncuri a identităţii şi alterităţii culturale - Profeţi ai destinului spiritului european (A. Toynbee, Berdiaev, Cioran, Noica)	Prelegere. Demonstraţie. Comparaţie. Problematizare	3 ore
Cap IV. Spiritul Europei în procesul globalizării - Identitate prin multiculturalism - Cetăţenia europeană şi naţiunea - Sincretism, hibridizare, deteritorializare	Prelegere. Demonstraţie. Comparaţie. Problematizare	3 ore

Bibliografie

1. Berdiaev, N. *Un nou Ev Mediu*, Editura Omiscop, 1995; *Sensul creaţiei*, Editura Humanitas; *Sensul istoriei*, Editura Polirom, 1996;
2. Blaga, L. *Trilogia culturii*, E.P.L, 1969; *Eseuri,* Editura Minerva, 1998;
3. Compagnon, A, Seebacher, J. *Spiritul Europei*, 3 vol., Editura Polirom, Iasi, 2002
4. Frobenius, L. *Paideuma,* Editura Meridiane, 1985, *Cultura Africii*, Editura Meridiane, 1982;
5. Keyserling, Herman, *Analiza spectrală a Europei,* Editura Institutul european, Iaşi 1993;
6. P.P. Negulescu, *Geneza formelor culturii*, Editura Eminescu, 1984;
7. Nietzsche, Fr. *Naşterea tragediei*, Editura Meridiane, 1978; *Ştiinţa voioasă, Amurgul idolilor, Genealogia moralei*, Editura Humanitas;
8. Noica, C. *Modelul cultural eupropean*, Editura Humanitas, 1993;

9. Roth, Andrei, *Modernitate şi modernizare socială*, Editura Polirom, Iasi, 2002
10. Schnapper, D., Bachelier Ch. *Ce este cetăţenia?* Editura Polirom, Iasi, 2001
11. Spengler, O.*Declinul Occidentului*, vol. I-II, Editura Beladi, Craiova, 1996;
12. Tănase, Al. *Introducere în filosofia culturii,* Editura Ştiinţifică, Bucureşti, 1968;
13. Tomlinson, John, *Globalizare şi cultur,* Editura amarcord, Timişoara,2002
14. Toynbee, A. *Studii asupra istoriei*, vol. I-II, Editura Humanitas, 1997;
15. Vianu, T. *Studii de filosofia culturii*, Editura Eminescu, 1982;

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observaţii
Tipologii identitare	Învăţarea prin descoperire, problematizarea, studiul de caz, dezbaterea, conversaţia	3 ore
Europa în redefinirea identităţii: Renaşterea, Reforma, Romantismul	Învăţarea prin descoperire, problematizarea, studiul de caz, dezbaterea, conversaţia	3 ore
Europa şi proscrierea alterităţii – între Inchiziţie şi ideologiile totalitare	Învăţarea prin descoperire, problematizarea, studiul de caz, dezbaterea, conversaţia	3 ore
Fenomenul stil şi diversitatea stilistică în creaţia europeană	Învăţarea prin descoperire, problematizarea, studiul de caz, dezbaterea, conversaţia	3 ore
Provocările globalizării şi procesul integririi europene	Învăţarea prin descoperire, problematizarea, studiul de caz, dezbaterea, conversaţia	2 ore

Bibliografie

1. Berdeaev Nikolai, *Destinul omului în lumea actuală,* Editura ABC DAVA, Chişinău, Republica Moldova, 1993;
2. Berdiaev, Nikolai, *Sensul istoriei*, Editura Polirom, 1996;
3. Blaga, Lucian, *Trilogia culturii*, E.P.L, Bucureşti,1969;
4. Foucault, Michel, *Anormalii*, Editura Univers, Bucureşti;
5. Geary, Patrick, *Mitul naţiunilor,* Editura Cetatea de scaun, Târgovişte, 2007;
6. Keyserling, Hermann, *Analiza spectrală a Europei,* Editura Institutul European, iaşi, 1993;
7. Noica, Constantin, *Modelul cultural eupropean*, Editura Humanitas, 1993;
8. Puşcaş, Vasile, *Uniunea europeană*, Editura Eikon, 2011;
9. Rex, John, *Rasă şi etnie*, Editura DU Style, Bucureşti;
10. Spengler, Oswald, *Declinul Occidentului*, vol. I-II, Editura Beladi, Craiova, 1996;
11. Ternon Yves, *Statul criminal. Genocidurile secolului XX.* Editura Institutului European, Iaşi, 2002;
12. Wieviorka, M, *Spaţiul rasismului*, Editura Humanitas, 1994.

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Disciplina îşi propune să formeze o serie de competenţe caracteristice ocupaţiilor posibile: profesor, referent relaţii externe, consilier afaceri europene, editorialist, comentator publicist, consilier instituţii publice, consilier parlamentar, politolog, consilier organizaţie politica.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Notele obţinute la evaluarea continuă	Testul, referatul, dezbaterea	20%
	Nota acordată la examinarea finală	Lucrare scrisă	40%
10.5 Seminar/laborator	Notele obţinute la evaluarea continuă	Observatia sistematica	20%
	Notele acordate pentru elaborarea unei lucrari/ aplicatii la alegere	Proiect de seminar	10%
10.6 Standard minim de performanţă			

- Conform regulamentului activităţii studenţeşti şi dobândirea competenţelor specifice ale disciplinei

Data completării [redacted]

Semnătura titularului de curs şi seminar [redacted]

Data aprobării în şedinţa Departamentului: [redacted]

Director departament organizator: DEPARTAMENTUL DE ISTORIE, FILOSOFIE ŞI SOCIOLOGIE

[redacted]

[redacted]