

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Dunărea de Jos", din Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Istorie Filosofie și Teologie
1.3 Catedra	Departamentul de Teologie
1.4 Domeniul de studii	Artă sacră
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	ARTĂ SACRĂ/LICENȚIAT ÎN ARTE VIZUALE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria Filosofiei Antice și Medievale						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	Examen	2.7 Regimul disciplinei	OBLIGATORIE

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual		58			
3.9 Total ore pe semestru		100			
3.10 Numărul de credite		4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Prezența obligatorie la cel puțin 50% din nr de ore de curs
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Prezența obligatorie la cel puțin 50% din nr de ore de seminar; susținerea obligatorie de către fiecare cursant a unei lucrări (referat) din tematica de seminar

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Identificarea și aplicarea adecvată a fundamentelor teoretice și istorice ale filosofiei: presupuziții, principii, valori, etici, modalități de gândire și practici C2 Ordonarea și formularea de idei, teme și probleme filosofice generale și de ramură C3 Identificarea prin gândire critică (analiză și evaluare logice) a punctelor tari și slabe ale unor soluții, concluzii sau abordări alternative de probleme C5 Producerea/ proiectarea și comunicarea de idei / cunoștințe filosofice
Competențe transversale	CT1. Abordarea în mod realist și prin argumentare atât teoretică, cât și practică a unor situații-problemă cu grad mediu de dificultate în vederea soluționării lor eficiente CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice CT3. Autoevaluarea nevoii de formare profesională în scopul dezvoltării autonomiei personale, inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Identificarea domeniului de studiu al disciplinei Istoriei filosofiei antice și medievale ; definirea sferei și conținutului noțiunilor de bază ale disciplinei
7.2 Obiectivele specifice	- interpretarea textelor filosofiei antice pe baza bibliografiei moderne - descrierea curentelor filosofice ale antichității - caracterizarea specificului gândirii antice și a categoriilor fundamentale - dezbateră, pornind de la fondul de idei al unui autor sau text filosofic și relevanța lor azi - comparația între curente filosofice sau autori aparținând aceleiași școli - expunerea elementelor generale specifice unui autor sau școală de gândire - dezvoltarea spiritului critic - posibilitatea de a argumenta pentru o idee sau alta, în încercarea de a convinge auditoriul

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
• Ontologia arhaică (2h). • Perioada presocratică (2h); • Socrate – Apologia (2h); • Marile sisteme: Platon – <i>Banchetul</i>, <i>Parmenide</i>, <i>Republica</i> (6h) și Aristotel – <i>Fizica</i>, <i>Metafizica</i>, (4h); • Stoicism (1h), Epicureism (1h), Școala alexandrină(1h). • Cosmologia creștină (1h); • Antropologia creștină (1h); • Evoluția gândirii teologice în Evul Mediu(1h) • Conciliul de la Niceea (2h) • Isihasmul. Context istoric (2h)	Prelegerea, dezbateră	

Privire generală asupra viziunii despre lume: Ev mediu, Renaștere. Dante – <i>Divina Comedie</i> (2h)		
Bibliografie N. Balca, <i>Istoria filosofiei antice</i> , EIBMBOR, 1982 Diogene Laertios, <i>Despre viețile și doctrinele filosofilor</i> , Ed. Academiei, 1963. Fr. Peters, <i>Termenii filosofiei grecești</i> , Ed. Humanitas, 1993. G. Dem Teodorescu, <i>Istoria filosofiei antice</i> , C. Gobl., 1893. Gh. Vlăduțescu, <i>Filosofia în Grecia veche</i> , Ed. Albatros, 1984. Gh. Vlăduțescu, <i>O enciclopedie a filosofiei grecești</i> , Ed. Paideia, 1994.		
8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Semestrul I - Spațiul sacru și sacralizarea Lumii (1h) - Timpul sacru și miturile (1h) - Mit cosmogonic și „istorie sacră” (1h) - Sacralitatea Naturii și religia cosmică (1h) - Criton (1h) - Alcibiade (1h) - Charmides (1h) - Laches (1h) - Gorgias (1h) - Protagoras (1h) - Hippias Minor (1h) - Hippias Maior (1h) - Ion (1h) - Lysis (1h)	Dezbatea, colocviul	
Bibliografie N. Balca, <i>Istoria filosofiei antice</i> , EIBMBOR, 1982 Diogene Laertios, <i>Despre viețile și doctrinele filosofilor</i> , Ed. Academiei, 1963. Fr. Peters, <i>Termenii filosofiei grecești</i> , Ed. Humanitas, 1993. G. Dem Teodorescu, <i>Istoria filosofiei antice</i> , C. Gobl., 1893. Gh. Vlăduțescu, <i>Filosofia în Grecia veche</i> , Ed. Albatros, 1984. Gh. Vlăduțescu, <i>O enciclopedie a filosofiei grecești</i> , Ed. Paideia, 1994.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Titularul de curs organizează mese rotunde și întâlniri ale studenților cu profesori și artiști, pe teme de filosofie artei, ca studenții să observe importanța limbajului universal al artei și utilitatea – ca viitor m embru al comunității artistice – a înțelegerii în profunzime, pentru un act de creație autentic, a operei de artă și a fenomenologiei artistice

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea corespunzătoare a	Susținerea unei lucrări din tematica	50%

	tuturor temelor din suportul de curs	seminarului; verificare scrisă	
10.5 Seminar/laborator	Consultarea bibliografiei, frecvența și conduita/atitudinea la activități; realizarea corespunzătoare a sarcinilor	Prezentare text antic (dialog platonician) și referat pe o temă la alegere din tematica de curs	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Să își însușească conținuturile din curs, pe care să le utilizeze, în continuare, în studiu și cercetare; Să utilizeze corect terminologia înșușită în cadrul cursurilor și seminariilor.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în catedră;

Semnătura Directorului Departament

Decan: