

FIȘA DISCIPLINEI

Tehnicile picturii murale

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Catedra	Departamentul de Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	ARTĂ SACRĂ / LICENȚIAT ÎN ARTE VIZUALE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Tehnicile picturii murale						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					9
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	19				
3.9 Total ore pe semestru	75				
3.10 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Însușirea corectă a cunoștințelor predate la disciplinele de specialitate aferente programului de licență urmat.
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Atelier dotat cu șevalete, mese pentru desen, planșete, și suprafețe arhitecturale/pentru tehnicile de frescă/șantier
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Atelier dotat cu șevalete, mese pentru desen, planșete, și suprafețe arhitecturale/pentru tehnicile de frescă/șantier

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Competențe de cunoaștere și înțelegere • Cunoaște cele mai importante și actuale tehnici aplicabile domeniului de studiu • Are capacitatea de a stăpâni limbajul, cât și noțiunile de specialitate • Cunoaște și înțelege parcursul cronologic al istoriei meșteșugului și tehnologiei. • Culege, analizează și interpretează informațiile acumulate Competențe de explicare și interpretare - Prezintă, compară și caracterizează materiile prime și utilajele specifice de lucru - Explică unele teorii care stau la baza cunoașterii tehnicilor specifice artei murale - Operează cu sisteme de concept necesare proiectării și dezvoltării lucrării de expresie plastic/propriului proiect plastic - Își formează o concepți coerentă despre tehnicile specifice artelor murale Competențe instrumental – aplicative - Își însușește termeni generali în ceea ce privește metodele specifice de documentare și transpunere în proiect - Își consolidează abilitățile și practicile necesare viitorului artist muralist - Acumulează systematic, cantitativă și calitativ, cunoștințe din domeniul artelor vizuale - Proiectează activități opționale de tip workshop
Competențe transversale	- Dezvoltă abilități de evaluare artistică - Are capacitatea de a asimila modalități de lucru interactiv - Cultivă un mediu artistic de observație și înțelegere a disciplinei și de elaborare a unor proiecte - Stimulează creativitatea și maximizează interesul din partea studentului - Promovează un sistem de valori culturale

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Însușirea cunoștințelor privind tehnicile tradiționale specifice artei murale (fresca bizantină și occidentală).
7.2 Obiectivele specifice	• Dobândirea noțiunilor teoretice și realizarea aplicațiilor practice specifice domeniului picturii în tehnica „Fresco”. • Asimilarea și reprezentarea principiilor grafice și de ordin valoric din cadrul temelor propuse. • Lămurirea specificului tehnicii (de la pregătirea suportului până la lucrarea finală). • Suportul teoretic este asigurat de elemente de istoria și teoria artei

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
Prezentarea studiu tehnici pictura murala în spatiul universal	Dialog, explicații,demonstrații. Materiale didactice imprimate și proiecții video.	4ore
Pictura murală din Moldova. Patrimoniu național.Studii de caz	Dialog, explicații,demonstrații Materiale didactice imprimate și proiecții video..	4 ore
Dezvoltarea tehnicilor picturii murale în perioada ștefaniană.	Dialog, explicații,demonstrații Materiale didactice imprimate și proiecții video..	4 ore
Compoziția murală exterioară ansambluri din Oltenia. Tehnici.Analize și cercetări	Dialog, explicații,demonstrații Materiale didactice imprimate și proiecții video.	4 ore
Patrimoniul brâncovenesc.Analiză și cercetare.Studii de caz	Dialog, explicații,demonstrații Materiale didactice imprimate și proiecții video.	4 ore
Portretistica în pictura murală din spațiul românesc sec.XVII	Dialog, explicații,demonstrații Materiale didactice imprimate și proiecții video.	4ore
Programe iconografice în pictura murală medievală în spațiul românesc	Dialog, explicații,demonstrații Materiale didactice imprimate și proiecții video.	4 ore
TOTAL		28 ORE
Bibliografie: Benga Daniel, Metodologia studiului și cercetării în teologie, București, Editura Sophia, 2003 Boldura Ovidiu , Pictura murală din nordul Moldovei, Modificări estetice și restaurare, Ed.ACS,colecția științific, 2013 Cavaros, Constantine, Ghid de iconografie bizantină, Ed. Sophia, București, 2005 Drăguț Vasile, Dicționar enciclopedic de artă medievală, Ed.Vreamea, București Drăguț Vasile, Petre Lupan, Pictura murală din Moldova sec XV- XVI, Ed.Meridine,1982 Greceanu Olga, Compoziția murală, legile și tehnica ei, Ed. Dar din har,2010 Pop Ion- Aurel, Moldova medieval văzută dinspre Transilvania, Ed.Junimea, 2024 Scripcariu Adriana, Patrimoniul brâncovenesc pe înțelesul tuturor, Ed.Școala Agatonia, 2018 Vătășianu Virgil, Pictura murală din Nordul Moldovei, Ed. Meridiane, 1974		
8.2 Seminar		
Alegerea unei teme de studiu pe mijloacele tehnice specifice Icoana Maicii Domnului în frescele din spațiul românesc	Dialog, explicații,demonstrații Materiale didactice	4 ore

Studiu pictură parietală	imprimate și proiecții video.	
Alegerea unei teme de studiu pe mijloacele tehnice specifice Icoana lui Iisus Hristos în frescele din spațiul românesc Studiu pictură parietală	Dialog, explicații,demonstrații Materiale didactice imprimate și proiecții video.	4 ore
Rezolvare practică - detaliu decorativ bizantin Tehnica fresco	Dialog, explicații,demonstrații Materiale didactice imprimate și proiecții video.	4 ore
Rezolvare practică – studiu sfânt desen pentru pictură al secco și transpunere pe perete	Dialog, explicații,demonstrații Materiale didactice imprimate și proiecții video.	4 ore
Proiect iconostas – desen la scară și pictură acrilic pe carton	Dialog, explicații,demonstrații Materiale didactice imprimate și proiecții video.	4 ore
Izvoade și manuscrise brâncovenești Alegerea unui model pentru studiu Transpunere all secco	Dialog, explicații,demonstrații Materiale didactice imprimate și proiecții video.	4 ore
Izvoade și manuscrise din pictura murală din Nordul Moldovei Alegerea unui model pentru studiu Transpunere pe carton	Dialog, explicații,demonstrații Materiale didactice imprimate și proiecții video.	4 ore
TOTAL		28 ORE
Bibliografie: Benga, Daniel, Metodologia studiului și cercetării în teologie, București, Editura Sophia, 2003 Boldura Ovidiu , Pictura murală din nordul Moldovei, Modificări estetice și restaurare, Ed.ACS,colecția științific, 2013 Cavaros, Constantine, Ghid de iconografie bizantină, Ed. Sophia, București, 2005 Coman Mihai, La poarta raiului- pictura unui paraclis,Ed.Bizantină, 2023 Drăguț Vasile, Dicționar enciclopedic de artă medievală, Ed.Vremea, București		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniu este realizată prin acoperirea întregii game de metode, tehnici și instrumente de lucru pe caz, prin metodele de predare stabilite și prin atingerea obiectivelor specifice disciplinei.
- Titularul de curs conduce studenții pe șantiere de pictură murală din zona Dunării de Jos, pentru a observa tehnicile de specialitate și pentru a se iniția în exigențele și cerințele pieței de muncă în domeniu.
- În perioada vacanțelor și nu numai, studenții sunt recomandați unor pictori - artiști muraliști - acreditați, pentru a face practică de specialitate, urmare căreia primesc adeverință de practică.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/laborator	Înțelegerea și însușirea temelor prezentate. Deprinderea și buna cunoaștere a tehnicilor de lucru. Respectarea integrală a programului tematic. Calitatea și originalitatea soluțiilor găsite. Abilitatea tehnică și practică. Complexitatea plastică Tehnică.	Metode de evaluare comparative: lucrare student – versus model (original)	70%
	Frecvența la atelier (șantier) . Participarea la dezbaterile de la seminarii.	Prezentarea lucrărilor executate la seminar și analiza – evaluarea acestora Analize critice individuale și de grup.	30%
10.6 Standarde minime de performanță			
Deprinderea conținuturilor din curs pe care să le folosească în continuare în activitatea de studiu și în realizarea unor teme practice Să folosească termenii de specialitate deprinși în cadrul cursurilor și să folosească elemente de gândire teologică și artistică pe care să le transpună în lucrări scrise ce pot fi susținute la diverse evenimente științifice. Să prezinte o serie de 10 schițe de lucru (detalii decorative, studii cromatice) ce vor face obiectul unui portofoliu personal. Să realizeze un număr de 3 lucrări (icoane), la nivelul fiecărui semestru.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în catedră

Semnătura directorului de departament

Decan:

.....