

FIȘA DISCIPLINEI

Studiul materialelor pentru pictură.

Studiul tehnicilor artistice tradiționale

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Catedra	Departamentul de Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	ARTĂ SACRĂ / LICENȚIAT ÎN ARTE VIZUALE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul materialelor pentru pictură.Studiul tehnicilor artistice tradiționale						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	69				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Însușirea corectă a cunoștințelor predate la disciplinele de specialitate aferente programului de licență urmat.
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Ecran de proiecție, videoproiector, laptop, sistem audio
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu tablă

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Sensibilitate cromatică, formată pe bază de observare și reprezentare, care îi oferă posibilitatea ajungerii la exprimarea armonioasă a mesajului artistic prin metode specifice cromatice. (Această inițiere vizează înțelegerea relației imagine – context teologic, printr-o raportare în concordanță cu domeniul abordat). - Proiectează e tapele și realizează proiecte cercetarea și documentarea teologică și artistică. - Identifică, descrie, cercetează și aplică modurile de compatibilitate a materialelor incluse în lucrare, vizând a oferi trăinicie în timp, operelor realizate.
Competențe transversale	- Aplică strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor creștine și de etică profesională. - Își perfecționează continuu tehnicile de lucru, în proiecte personale și de echipă, prin acces la conținuturi noi de învățare, prin abordări interdisciplinare și prin urmarea unor modele profesionale de înaltă calitate.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul și seminarul își doresc să facă cunoscute studenților o serie de teorii și tehnici artistice vechi, tradiționale, folosite de-a lungul timpului, pentru ca studenții să își poată crea și forma o imagine clară și reală din punct de vedere cromatic, pornind de la cazuri concrete (tablouri)
7.2 Obiectivele specifice	- Alegerea adecvată și aplicarea corectă a metodelor și tehnicilor însușite pe parcursul studiilor. - Consultarea unor sisteme cromatice, analiza culorilor și a raporturilor acestora prin interpretarea unor imagini . - Efectuarea de studii de culoare pentru elemente și ansambluri specifice picturii religioase - Cunoașterea, înțelegerea și interpretarea exemplului marilor personalități artistice religioase ce au marcat viața bisericească în pictură - Analizarea și comunicarea unor modele eficiente de documentare în legătură cu tematica cursului și a seminarului - Cunoașterea noțiunilor specifice picturii bizantine - Interpretarea cromatică a icoanelor - Culoarea ca element simbolic și decora al veșmintelor și drapajelor bizantine. - Capacitatea de a gestiona conținuturile artei sacre și de a comunica particularitățile specifice.

8. Conținuturi

Curs	Metode de predare	Observații
Introducere.Prezentarea generală a profesorului, a studenților, a disciplinei, a obligațiilor care le revin tuturor în timpul semestrului	Prelegere și dialog.Analiză și dezbateri .	2 ore

Redarea chipului Mântuitorului în iconografie Monocromia și policromia în redarea portretului	Prelegere și dialog.Analiză și dezbattere	4 ore
Paralelă între redarea în pictura de tip rusesc/grecesc în sec XVI Adaptarea armoniei culorilor la specificul subiectelor iconografiei specific bizantine	Prelegere și dialog.Analiză și dezbattere	2 ore
Etapele cromatice ale imaginii. Modul de redare picturală a unei imagini.Simbolistica imaginilor.	Prelegere și dialog.Analiză și dezbattere	4 ore
Etapele de lucru în readarea cromatică a portretelor de tip bizantin	Prelegere și dialog.Analiză și dezbattere	4 ore
Definirea imaginii: suportul de lucru, culoare și contur.Identificarea formei și a conținutului.	Prelegere și dialog.Analiză și dezbattere.	2 ore
Inceputurile imaginii din punct de vedere cromatic în arta creștină. Monocromii,contraste,game reci și calde,policromii,caracteristice picturii religioase.	Prelegere și dialog.Analiză și dezbattere.	4 ore
Analiza percepție vizuală Andrei Rubliov, vizionare	Prelegere și dialog.Analiză și dezbattere.	2 ore
Poleire.Tipuri de aurire	Prelegere și dialog.Analiză și dezbattere.	4 ore
TOTAL		28 ore

Bibliografie:

Berger Rene, Descoperirea picturii, Ed.Meridiane, 1975
Arhim. Boghiu Sofian , Chipul Mântuitorului în iconografie, Ed.Bizantină, 2001
Boldura Ovidiu , Pictura murală din nordul Moldovei, Modificări estetice și restaurare, Ed.ACS,colecția științific, 2013
Cavarnos, Constantine, Ghid de iconografie bizantină, Ed. Sophia, București, 2005
Coman Mihai, La poarta raiului- pictura unui paraclis,Ed.Bizantină, 2023
Demetrescu C., Culoarea, suflet și retină,Ed Meridiane,1966
Dionisie din Furna, Erminia picturii bizantine, ed.Sophia, 2000
Quenot Michel, Icoana fereastră spre absolut, Ed Enciclopedică, 1993
L. Uspensky, V. Lossky, Călăuziri în lumea icoanei, Ed Sophia, București, 2003
Popescu G., Vâlcea , Miniatura Românească, Ed Meridiane, București,1981

8.1 Seminar		
1.Studiu portret bizantin.folosirea pigmentilor de culoare	studiu	4 ore
2 Studiu drapaje – pictura icoana	studiu	4 ore
3 Compozitie personaje – scena- pictura icoana	studiu	4 ore
4 Scene bizantine – desen bizantin	studiu	4 ore
5 Desen relevee	studiu	4 ore
6 Studiu pictura icoana- icoana de hram	studiu	4 ore
7 Pictura pe hartie-Sfinti militari	studiu	4 ore
TOTAL		28 ORE

Bibliografie

Berger Rene, Descoperirea picturii, Ed.Meridiane, 1975
Arhim. Boghiu Sofian , Chipul Mântuitorului în iconografie, Ed.Bizantină, 2001
Boldura Ovidiu , Pictura murală din nordul Moldovei, Modificări estetice și restaurare, Ed.ACS,colecția științific, 2013
Cavarnos Constantine, Ghid de iconografie bizantină, Ed. Sophia, București, 2005

Cavarnos, Constantine, Ghid de iconografie bizantină, Ed. Sophia, București, 2005 Coman Mihai, La poarta raiului- pictura unui paraclis, Ed. Bizantină, 2023 Drăguț Vasile, Dicționar enciclopedic de artă medievală, Ed. Vremea, București		
---	--	--

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Concordanța dintre conținutul disciplinei cu materia predată la universități reputele la nivel național, cu propuneri de abordări inovative ale materiei, abordate din perspectivă interdisciplinară. - Atât temele de studiu propuse în cadrul cursului și al seminarului sunt coroborate într-o concordanță optimă cu câmpuri de activitate. Ca urmare a acestui curs, studenții vor fi pregătiți să perceapă și să aplice în mod practic diverse concepte ale cunoașterii și vor dobândi o bogată cultură vizuală. - Elementele de practică se vor deprinde în atelierele Muzeului Istoriei, Culturii și Spiritualeității Creștine de la Dunărea de Jos, unde activează specialiști în diverse tehnici artistice. - Titularul de curs va invita studenții să viziteze atelierele unor muzee și ateliere de lucru ale unor artiști, din zonă, pentru a cunoaște diverse tehnici artistice – tradiționale și moderne - și pentru a înțelege exigențele lumii artistice în care vor activa cândva.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 curs	Însușirea noțiunilor de bază de la disciplina predată	Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de student	50%
	Implicare în dezbateri	-	
10.5 seminar/laborator			50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Prezentarea dosarului personal de cercetare înainte de intrarea la examenul final. - Activitatea analitică minimă în cadrul cursului - Expunerea coerentă la examenul final și răspunsul corect și pertinent la cel puțin 50% din întrebările cadrului didactic.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în catedră

Semnătura directorului de departament

Decan,