

Universitatea “Dunărea de Jos” din Galați

Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie

Departamentul de Teologie

Str. Domnească nr. 111, 800201, GALAȚI, ROMÂNIA

Tel.: (+4) 0336 13 01 94; Fax: (+4) 0236 47 21 01

E-mail: secretar.ift@ugal.ro, Webpage: www.fift.ugal.ro

ANEXA nr. 3 la metodologie

**FIȘA DISCIPLINEI:
ELABORAREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ**

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Catedra	Departamentul de Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	ARTĂ SACRĂ / LICENȚIAT ÎN ARTE VIZUALE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ELABORAREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					-
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.9 Total ore pe semestru	50				
3.10 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe predate la disciplinele de specialitate aferente programului de licență urmat.
-------------------	---

4.2 de competențe	Cunoașterea lucrului cu computerul: Word, Excel, PhotoShop, la nivel mediu
-------------------	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală cu computer și videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală cu computer și videoproiector

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Utilizarea adecvată a conceptelor, metodelor și tehnicilor de studiu, cercetare și redactare, specifice disciplinelor din domeniul Artelor Vizuale – subdomeniul Artă Sacră. - Utilizarea tehnicilor și a tehnologiilor specifice pentru transpunerea în scris a proiectului de licență inițial ideatic - Utilizarea corectă și completă a modului de realizare a aparatului critic și a Bibliografiei generale, pentru o lucrare de licență - Realizarea proiectului de licență, etapă cu etapă, în domeniul menționat, pe tema aleasă - Corelarea temei de la lucrarea de cercetare teoretică, cu cea artistică
Competențe transversale	- Asumarea, pentru orice proiect din carieră, a unei modalități de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, pe baza principiilor, normelor și valorilor creștine și de etică profesională. - Asumarea rolului și responsabilităților într-o echipa plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă, în cadrul echipei. - Asumarea unei atitudini de învățare și formare continuă și perfecționarea tehnicilor de redactare, conform cerințelor actuale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Studentul care se pregătește de absolvire, să aibă capacitatea de a efectua muncă independentă de documentare-cercetare, de a redacta riguros un text și de a genera analize temeinice și concluzii corecte.
7.2 Obiectivele specifice	- Candidatul la titlu de licențiat să știe să aleagă adecvat și să aplice corect metodele de studiu, fișare, redactare, însușite în cadrul seminariilor de la această disciplină. - Să știe să utilizeze corect normele gramaticale, regulile de redactare științifică, criteriile de design al paginii / tezei. - Să știe să dezvolte subtemele din planul tezei, pe tema generală a tezei. - Să știe să formuleze concluzii pertinente, sustenabile științific și cu o oarecare doză de originalitate. - Să știe să coreleze tematic și ideatic teza scrisă de licență, cu lucrările practice pe care le pregătește din plin și pe care le prezintă în cadrul examenului de licență. - Să știe să prezinte oral teza și lucrările practice, într-o formă de tot-unitar.

8. Conținuturi

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Alegerea temelor pentru lucrările practice pe care candidații le susțin la licență, împreună cu teza scrisă. - icoană-personaj; - icoană-scenă; - frescă. Corelarea tematică teză scrisă – lucrări practice.	Studiul bibliografiei, problematizarea.	4 ore
2. Studiu aplicat pe text: corecturi de formă și fond la capitolul I din teză. Program de lucru ritmic, cu profesorul-coordonator.	Analiza critică a textului	4 ore
3. Anexele tezei: a) modul de folosire a materialului ilustrativ din textul tezei; b) modul de întocmire a documentarului foto; c) cadrul legal și utilizarea documentelor cu valoare patrimonială sau sacră.	Analiza obiectivă și selecția Criterii estetice și științifice	2 ore
4. Studiu aplicat pe text: corecturi de formă și fond la capitolul II din teză	Analiza critică a textului	4 ore
5. Modele de teze întocmite riguros: din alte domenii, din domeniul Artelor Vizuale, din subdomeniul Artă Sacră.	Studiul comparativ, problematizarea.	2 ore
6. Studiu aplicat pe text: corecturi de formă și fond la capitolul III din teză. Realizarea primei verificări antiplagiat. Corecturi, completări.	Analiza critică a textului	4 ore
7. Studiu aplicat pe text: corecturi de formă și fond la capitolul IV sau / și V din teză. Realizarea celei de a doua verificări antiplagiat. Corecturi, completări.	Analiza critică a textului	4 ore
8. Corecturi finale. Design exterior (coperte). Realizarea lucrării în format electronic și așezarea pe suport de memo-disk.	Analiza critică a textului și a formei lucrării	4 ore
Bibliografie: Pe lângă bibliografia recomandată de către îndrumătorul Științific sau cea considerată relevantă de către student, în funcție de tema de cercetare aleasă, studentul trebuie să aibă în vedere și literatura ce reprezintă un ghid asupra modului de elaborare și prezentare a unei lucrări Științifice: Benga, Daniel, <i>Metodologia studiului și cercetării în teologie</i> , București, Editura Sophia, 2003. Brătianu, Constantin; Vasilache Simona, <i>Elaborarea, redactarea și susținerea lucrărilor de licență și de masterat</i> , București, Editura Universitară, 2008. Chelcea, Septimiu, <i>Cum să redactăm o lucrare de licență, o teză de doctorat, un articol științific în domeniul științelor socio-umane</i> (ed. a 3-a, rev.), Comunicare.ro, București, 2005. Paicu, G., <i>Tehnica muncii intelectuale: ghid pentru studenți</i> , Iași, Editura PIM, 2006. Rad, Ilie, <i>Cum se scrie un text științific</i> , Polirom, Iași, 2008. Rădulescu, Mihaela Șt., <i>Metodologia cercetării științifice: elaborarea lucrărilor de licență, masterat, doctorat</i> , București, Editura Didactică și Pedagogică, 2006. Șerbănescu, Andra, <i>Cum se scrie un text: introducere în tehnica redactării</i> , Iași, Edit. Polirom, 2005. Vasile, Sandina-Iulia, <i>Lucrarea de diplomă și Disertația de masterat : de la exigențele instituționale, la metodologia realizării</i> , Constanța, Edit. Europolis, 2007.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei asigură cunoștințele necesare, și formarea aptitudinilor în vederea redactării tezei de licență.
- Elemente practice de studiu, cercetare, redactare se realizează și la Biblioteca Universității și la Biblioteca Arhiepiscopiei, cât și în cadrul unor întâlniri cu cadrele didactice-coordonatori de teze.
- Titularul de curs va invita studenții să abordeze teme de licență de interes actual, cu aplicări în câmpul artistic contemporan, pentru a răspunde solicitărilor mediului de angajatori. Se vor avea în vedere temele pe care Sfântul Sinod le aprobă în anii omagiali-comemorativi, aceste hotărâri sinodale generând la nivel național și

européen (prin eparhiile și parohiile din diaspora românească) demersuri de cercetare teologică și artistică de calitate și cu multe produse livrești, care pot fi folosite de studenți în redactarea propriilor teze.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/laborator	Evaluarea activității studenților se face în baza realizării treptate a temelor și proiectelor, urmărindu-se: calitatea ideilor și soluțiilor aplicate; capacitatea de a transpune în text ideea; gradul de cooperare profesor-student; analiza gradului de compatibilitate între idee și realizarea practică a acesteia; comparații calitative și cantitative la nivel de persoană și de grup.	Corectura evaluativă a unor părți din teza de licență a fiecărui student	70%
	Participarea la dezbaterile de la seminarii	-	30%
10.6 Standard minim de performanță			
• Participare receptivă și activă la seminarii, în proporție de minim 75 % • Elaborarea unei teze scrise care să corespundă exigențelor actuale, din punct de vedere al formei și al fondului științific, în baza elementelor de cercetare – fișare – redactare prezentate la curs • Corelarea tematică a icoanelor pregătite pentru examenul de licență, cu teza scrisă			

Data completării :

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în catedră

Semnătura Directorului de Departament

Decan,