

Universitatea “Dunărea de Jos” din Galați
 Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
 Departamentul de Teologie
 Str. Domnească nr. 111, 800201, GALAȚI, ROMÂNIA
 Tel.: (+4) 0336 13 01 94; Fax: (+4) 0236 47 21 01
 E-mail: secretar.ift@ugal.ro, Webpage: www.fift.ugal.ro

ANEXA nr. 3 la metodologie

FIȘA DISCIPLINEI: PRACTICA DE SPECIALITATE

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați
1.2 Facultatea	Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Catedra / Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	ARTĂ SACRĂ Licențiat în ARTE VIZUALE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practica de specialitate						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	-	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	30	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	30
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul suport de curs, bibliografie și notițe					-
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					-
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat					-
Examinări					-
Alte activități..... Organizare expoziții, simpozioane, vizionări					-
3.7 Total ore studiu individual	-				
3.9 Total ore pe semestru	30				
3.10 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Asumarea lecturilor obligatorii, necesare actului artistic și îndeplinirea condițiilor minimele de a fi deschis actului de creație.
4.2 de competențe	Capacitatea de a fi disponibil pentru actul de creație, atât fizică, cât și psihică.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Atelier specializat, cu spațiu de desfășurare a activităților corespunzător, dotat cu planșete, șeavele, bănci de lucru, mulaje ghips, fișet metalic, dulapuri, catedră, scaune, tablă de scris, material didactic documentar și vizual adiacent.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Atelier specializat, cu spațiu de desfășurare a activităților corespunzător, dotat cu planșete, șeavele, bănci de lucru, mulaje ghips, fișet metalic, dulapuri, catedră, scaune, tabla de scris, ustensile de lucru.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1. Însușirea corectă a tehnicilor și informațiilor referitoare la tehnicile de pictură din nou. CP2. Abilități în realizarea aplicată a procedeelor practice specifice picturii din nou/suport de zid. CP3. Identificarea posibilităților de expresie plastică și realizarea lor prin diferite tehnici specifice. CP4. Elaborarea unor proiecte de documentare și investigare teoretic-științifică și practică, în vederea realizării unui proiect profesional de pictură din nou. CP5. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare
Competențe transversale	CT1. Aplică reguli de muncă organizată și eficientă, dobândește atitudini responsabile față de domeniul didactic-științific, pentru valorificarea creativă a propriului potențial, cu respectarea principiilor și a normelor de etică profesională. CT2. Dobândește capacitatea de dialog cu celelalte discipline din domeniul artelor vizuale în identificarea unei viziuni interdisciplinare. CT3. Identifică oportunităților de formare continuă și valorificare eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare. CT4. Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor și programelor din domeniul picturii monumentale laică și ecleziastice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Practica specialitate asigură aplicarea tuturor cunoștințelor teoretice dobândite în cadrul cursurilor, urmărind formarea deprinderilor profesionale ale artistului și punerea lor efectivă în operă.
7.2 Obiectivele specifice	La finalizarea numărului de ore prevăzute acestei discipline, studenții vor fi capabili să: - explice fiecare etapă tehnică; - descrie influența materialelor și tehnicilor folosite asupra expresiei plastice; - utilizeze corespunzător baza tehnologică și materială; - analizeze obiectiv diferențele de realizare tehnică și artistică proprie față de ale celorlalți colegi. - aprecieze impactul vizual al lucrării proprii și al lucrărilor celorlalți colegi.

8. Conținuturi

8. 1 Lucrare practică	Metode de predare	Observații
Compoziție cu elemente decorative. Contrastul de complementare cu dominantă. Analogia complementarelor .	Predare activă. Expunerea, observația, dialogul,	8 ore

	comentariul, exemplificarea practică	
Stabilirea ritmurilor de cald-rece, griuri (lumina, umbra, semiumbra) cu aplicații la un portret în stil bizantin.	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea practică	6 ore
Figură întreagă . Controlarea întregului prin organizarea unui accent de complementare reglat la secțiunea de aur.	observația, exercițiul, exemplificarea practică	5 ore
Expresia chipului omenesc. Urmărirea relațiilor expresive ale formei, ale planurilor ce compun figura umană.	observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea practică	5 ore
Icoană pe un singur suport sau poliptic. Variații stilistice în utilizarea culorilor.	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea practică	6 ore

Bibliografie

M. Havel, *Tehnica tabloului*, Editura Meridiane, București, 1980
 L. Iăzărescu, *Tehnica picturii în ulei*, Ed. Polirom, Iași, 2009
 L. Iăzărescu, *Culoarea în artă*, Ed. Polirom, Iași, 2009
 C. Demetrescu, *Culoare suflet și retină*, Ed. Meridiane, București, 1966+-
 G. Barry, I. Bronowski, I. Fisher, *Communication and language*.
 C. Ailincăi, *Introducere în gramatica limbajului vizual*. Editura polirom, Iași, 2010
 R. Arnheim, *Artă și percepția vizuală*. Editura Meridiane, București, 1979
 O. Barbulescu, *Dictionar de artă*, Editura Meridiane, București, 1995
 H. Read, *Imagine și idee*, Editura Univers, 1970
 R. Mayer, *The artist's Handbook*, Faber 1977
 J. Itten, *Art de la couleur*, Dessain et Tolra, Paris, 1973
 G. Cordis, *Ritmuri în pictura bizantină*, Ed. Bizantină, București, 2008
 E. Sendler, *Icoana, chipul nevăzutului*, Ed. Sophia, București, 2005
 R. Carelin, N. Gusev, M. Dunaev, *Îndrumar iconografic, Vol1*, Ed. Sophia, Ed. Cartea ortodoxă, București, 2007
 Dionisie din Furna, *Carte de pictură*, Ed. Meridiane, 1980;
 C. Săndulescu-Verna, *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000;
 V. Vătășianu, *Pictura murală din nordul Moldovei*, București, 1974;
 Cennino Cennini, *Tratatul de pictură*, Ed. Meridiane, 1977;
 ****Dicționar de artă (Forme, tehnici, stiluri artistice)*, Ed. Meridiane, 1995;
 I. D. Ștefănescu, *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed. Meridiane, 1982;
 D. I. Kiplik, *Pictura monumentală*, Editura de stat pentru literatură și artă, Moscova – Leningrad-1950;
 Istodor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura ACS, București, 2011.
 Kandinski, Wassily, *Spiritualul în artă*, Editura Meridiane, București, 1994.
 Kordis, Georgios, *Hierotypos-Teologia icoanei după Sfinții Părinți*, Editura Bizantină, București, 2012.
 Kordis, Georgios, *Ritmuri în pictura bizantină*, Editura Bizantină, București, 2009.
 Ene, Elena, Vasilescu, D., *Icoană și iconari în România: cât Bizanț, cât Occident*, Editura Trinitas, Iași, 2009.
 Mihalcu, Mihail, *Fața nevăzută a formei și culorii*, Editura Tehnică, București, 1996

.Mihalcu, Mihail, *Valori Medievale românești*, Editura Sport –Turism, București, 1984.
 ***, *Monumente istorice bisericești din Mitropolia Moldovei și Sucevei*, Editura Mitropoliei Moldovei și Sucevei, Iași, 1974
 Larchet, Jean-Claude, *Iconarul și artistul*, Editura Sofia, București, 2012.
 Lupan, Petre, Drăguț, V., *Pictura murală din Moldova*, București, Editura Meridiane, 1982.
 Lăzărescu, Liviu, *Culoarea în artă*, Editura Polirom, Iași, 2009.
 Zaharia, D. N., *Istoria artei antice și medievale*, Editura Artes, Iași, 2007

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei asigură cunoștințele necesare și este în concordanță cu ceea ce se predă în alte facultăți cu specific sau corelate cu artele plastice, în România.

Pentru o mai bună adaptare la cerințele specializării și conținutului disciplinei se vor face periodic întâlniri cu reprezentanții avizați din mediul eclezial și laic.

În funcție de diverse oportunități de valorificare a cunoștințelor și realizărilor teoretice și aplicative, conținutul disciplinei poate căpăta corelări ad-hoc în sens tematic și practic pe o structură cadru și o colaborare cu angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Practică de specialitate (lucrari practice)	Evaluarea activității studenților în atelier se face în baza realizării complete a temelor, și proiectelor, urmărindu-se: calitatea ideilor și soluțiilor plastice aplicate; abilitatea tehnică și tehnologia de transpunere în material și tehnica artistică; timpul alocat lucrării; numărul variantelor intermediare propuse; gradul de cooperativitate profesor-student; analiza critică individuală și în grup a lucrărilor; analiza gradului de compatibilitate între idei și realizarea practică a acesteia.	Probă practică	100%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea materialelor și a tehnicilor de lucru.			
Transpunerea integrală a temei proiectului, în lucrare finită.			

Data completării

Semnătura titularului de curs-

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în catedră

Semnătura Directorului de Departament

Decan,