

Universitatea “Dunărea de Jos” din Galați
Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
Departamentul de Teologie
Str. Domnească nr. 111, 800201, GALAȚI, ROMÂNIA
Tel.: (+4) 0336 13 01 94; Fax: (+4) 0236 47 21 01
E-mail: secretar.ift@ugal.ro, Webpage: www.fift.ugal.ro

ANEXA nr. 3 la metodologie

FIȘA DISCIPLINEI:
Artă Creștină. Tehnici și Stiluri

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Catedra	Departamentul de Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră Licențiat în ARTE VIZUALE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Artă Creștină. Tehnici și Stiluri						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	D, Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					13
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutorat					-
Examinări					4
Alte activități: exerciții de desen, sub supravegherea și cu evaluarea profesorului					10
3.8 Total ore studiu individual	47				
3.9 Total ore pe semestru	75				
3.10 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Asumarea lecturilor obligatorii și a bibliografiei minimale până la această etapă de studiu, necesare actului artistic și disponibilității pentru actul de creație.
-------------------	---

4.2 de competențe	• Limbaj tehnic-artistic minimal, dobândit prin parcurgerea disciplinelor introductive din cursurile anului 1 de studiu
-------------------	---

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Videoproiector, tablă, laptop, acces la imagini și materiale digitale, analiză comparativă de imagini.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Atelier de pictură și desen, având un spațiu adecvat de desfășurare a activităților, dotat cu planșete pentru desen artistic, șealete, bănci de lucru, mulaje din ghips. Echipamente pentru aplicații practice (pensule, pigmenți, foiță de aur, cleiuri, ipsos, lemn pentru icoane, carton etc.), vizite în muzee și biserici.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Identificarea și analizarea principalelor tehnici și stiluri ale artei creștine. • Înțelegerea materialelor și tehnologiilor utilizate în arta bizantină și post-bizantină. • Aplicarea cunoștințelor teoretice în activități practice de restaurare și execuție artistică. • Compararea artei creștine cu alte stiluri artistice din epocile istorice.
Competențe transversale	• Identificarea și analizarea principalelor tehnici și stiluri ale artei creștine. • Înțelegerea materialelor și tehnologiilor utilizate în arta bizantină și post-bizantină. • Aplicarea cunoștințelor teoretice în activități practice de restaurare și execuție artistică. • Compararea artei creștine cu alte stiluri artistice din epocile istorice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Înțelegerea și aplicarea tehnicilor artistice utilizate în arta creștină, dezvoltarea unei viziuni critice asupra stilurilor și tehnicilor iconografice și integrarea acestora în practica artistică contemporană.
7.2 Obiectivele specifice	8 Familiarizarea cu principalele tehnici ale picturii bizantine și post-bizantine. 9 Înțelegerea simbolisticii și compoziției în arta sacră. 10 Aplicarea metodelor tradiționale în realizarea de studii și lucrări practice. 11 Explorarea materialelor și a proceselor de execuție utilizate în iconografie.

8. Conținuturi

8. 1 Curs Anul II, Sem 1`	Metode de predare	Observații
Elemente de limbaj plastic	Predare activă.	(2 ore)

	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	
Texturi și structuri	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	(2 ore)
Valorația, tipuri de hașuri	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	(2 ore)
Compoziția formelor	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	(2 ore)
Forme închise, forme deschise în compoziție	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	(2 ore)
	TOTAL	14
Bibliografie • Arnheim, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>. Editura Meridiane, București, 1979 • Bărbulescu O., <i>Dicționar de artă</i>, Editura Meridiane, București, 1995 • Berger, René, <i>Descoperirea picturii</i>, Editura Meridiane, București, 1975 • Bouleau, Charles, <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, Editura Meridiane, București, 1979 • da Vinci, Leonardo, <i>Tratat despre pictură</i>, Editura Meridiane, București, 1971 • Kordis, Giorgios, <i>Ritmul în pictura bizantină</i>, Editura Bizantină, București, 2008 • Lăzărescu, Liviu, <i>Culoarea în artă</i>, Editura Polirom, Iași, 2009 • Mayer, Ralph, <i>The artist's handbook of materials and techniques</i>, Viking Press, New York, 1977 • Pleșu, Andrei, <i>Călătorie în lumea formelor</i>, Editura Meridiane, București, 1974 • Read, Herbert, <i>Originile formei în artă</i>, Editura Univers, București, 1971 • Sendler, Egon, <i>Icoana chipului nevăzutului</i>, Editura Sofia, București, 2005 • Lazarev, Viktor – <i>Istoria picturii bizantine</i>, Editura Meridiane, București, 1980 • Evdochimov, Paul – <i>Arta Icoanei, o teologie a frumuseții</i>, Ed. Meridiane, 1993 • https://anastasis-review.ro/		
8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Analiza iconografică	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	(2 ore)
Vizită de studiu: biserici cu fresce și mozaicuri	Predare activă. Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	(2 ore)
Exerciții de desen incizat	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	(6 ore)
Practică de aurire pe lemn	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	(2 ore)
Realizarea unei icoane pe sticlă	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare	(2 ore)

	TOTAL	14
Bibliografie • Berger, René, <i>Descoperirea picturii</i>, Editura Meridiane, București, 1975 • Bouleau, Charles, <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, Editura Meridiane, București, 1979 • Arnheim, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>. Editura Meridiane, București, 1979 • Dumitru, Radu, <i>Construcție și modelare în portretul bizantin</i>, Editura Universității București, 2008 • Lăzărescu, Liviu, <i>Culoarea în artă</i>, Editura Polirom, Iași, 2009 • Kordis, Giorgios, <i>Ritmul în pictura bizantină</i>, Editura Bizantină, București, 2008 • Cavaros, Constantin, <i>Ghid de iconografie bizantină</i>, Editura Sophia, 2019 • Dictionar de artă – ed. Meridiane, București, 1995		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

• Conținutul disciplinei asigură cunoștințele necesare și formarea aptitudinilor avute în vedere de reprezentanții asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul artei – în general, al artei eclesiale – în particular. Titularul de curs propune studenților întâlniri cu specialiști în domeniu, pentru ca aspiranții să înțeleagă exigențele și așteptările viitorilor lor angajatori. • În urma diverselor oportunități de valorificare a cunoștințelor teoretice și aplicative, conținuturile prezentei discipline se nuanțează prin adaptări necesare, la prezentările de curs și seminar fiind adăugate corelări ad-hoc în sens tematic și practic.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea studentului este continuă, ținând cont de câteva repere: - prezența la cursuri; - motivația profesională; - progresul artistic vizibil; - tenacitatea și disciplina profesională.	Examen	50%
10.5 Seminar/laborator (lucrări practice)	Activitatea studenților în atelier va fi evaluată având în vedere: - realizarea completă a temelor și proiectelor, cu accent pe calitatea ideilor și a soluțiilor plastice aplicate; - abilitatea tehnică și tehnologia de transpunere în material și tehnică artistică; - timpul alocat lucrării și documentației; - variantele intermediare propuse; - disponibilitatea în comunicarea profesor-student;	Prezentarea temelor de atelier, solicitate de cadrul didactic, pe parcursul semestrului	50%

	- spiritul critic constructiv și cel autocritic; - analiza gradului de compatibilitate între idei și realizarea practică a acesteia.		
10.6 Standard minim de performanță			
• Cunoașterea elementelor generale care compun conținutul științific al disciplinei „Artă creștină. Tehnici și stiluri” și capacitatea de aplicare a conținuturilor în practica lucrării artistice, la atelier. • Capacitatea dezvoltării unei structuri argumentative, îndeosebi pe teme care presupun dialog și analiză.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în catedră

Semnătura Directorului de Departament

Decan,