

Universitatea “Dunărea de Jos” din Galați
Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
Departamentul de Teologie
Str. Domnească nr. 111, 800201, GALAȚI, ROMÂNIA
Tel.: (+4) 0336 13 01 94; Fax: (+4) 0236 47 21 01
E-mail: secretar.ift@ugal.ro, Webpage: www.fift.ugal.ro

ANEXA nr. 3 la metodologie

FIȘA DISCIPLINEI:
Iconografie

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Catedra	Departamentul de Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră Licențiat în ARTE VIZUALE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei							
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					31
Tutoriat					2
Examinări					4
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual		69			
3.9 Total ore pe semestru		125			
3.10 Numărul de credite		5			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Asumarea lecturilor obligatorii, necesare actului artistic dar și Îndeplinirea condițiilor minime de a fi deschis actului de creație
4.2 de competențe	Capacitatea de a fi disponibil pentru actul de creație, atât fizică, cât și psihică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Atelier de pictură și desen, având un spațiu adecvat de desfășurare a activităților, dotat cu planșete pentru desen artistic, șevalete, bănci de lucru
--------------------------------	--

5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Atelier de pictură și desen, având un spațiu adecvat de desfășurare a activităților, dotat cu planșete pentru desen artistic, șevalete, bănci de lucru
---	--

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1. Identifică, definește și analizează limbajul artistic, specific artelor sacre, în particular picturii - 1 credit. CP2. Utilizează tehnici și tehnologii specifice pentru transpunerea în material a proiectului artistic cu caracter sacru în domeniul picturii: tehnici tradiționale, tehnici moderne - 1 credit.
Competențe transversale	CT3. Abordează un program personal de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare - 1 credit.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Interpretarea și aplicarea elementelor de limbaj plastic pentru a găsi soluții creative. Analiza, examinarea și raportarea la cultura domeniului, cultivarea abilităților de a aborda proiecte de cercetare interdisciplinară.
7.2 Obiectivele specifice	Proiectare și evaluarea activităților practice specifice, utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de explorare și aplicare în domeniul icoanei. Cunoașterea tehnicilor de lucru în pictura în ulei, tempera, acrilice, gravură/ac rece, acuarelă. Trăsături specifice artei sacre. Combinații de tehnici. Aplicarea tehnicilor și tehnologiilor, teoretic și practic, utile în exprimarea plastică, tipică domeniului arte vizuale, specializarea artă sacră.

8. Conținuturi

8. 1 Curs Anul II, Sem 1	Metode de predare	Observații
Estetica artei bizantine Teorii asupra imaginii. Structurile geometrice ale icoanei. Simetria în pictura iconografică	Prelegerea susținută cu imagini, conversație euristică, analiza comparativă, dezbateră.	Prezentarea și studierea cazurilor punctuale de lucrări de artă bizantină, a fundamentării teologiei și estetice a icoanei de-a lungul timpului. 4 ore
Unitatea în diversitate Particularități locale de reprezentare în funcție de	Prelegerea susținută cu imagini și având un	Familiarizarea

epocă și de aria geografică, cu respectarea canonului.	caracter interactiv, vizând un grad cât mai mare de implicare și participare din partea studenților.	studenților cu instrumentele și practicile analizei operelor de artă bizantină. 4 ore
Elemente de arhitectură, sculptură și arte decorative bizantine - Periodizare. - Condiționări istorice și sociale.	Prelegerea susținută cu imagini și având un caracter interactiv, vizând un grad cât mai mare de implicare și participare din partea studenților.	Familiarizarea studenților cu instrumentele și practicile analizei operelor de artă bizantină. 4 ore
Pictura și mozaicul - Periodizare. - Condiționări istorice și sociale. - Materiale predilecte.	Dialogul, dezbateră și exercițiile aplicative, conversația euristică, analiza plastică comparativă pe operă.	Cursul de față presupune analiza de studii de caz, dezbateră problematicilor artei, așa cum au fost ele formulate și reformulate pe parcursul secolului XX, cu referire la exemple din perioadele istorice de dezvoltare a artei. 4 ore
Introducerea în teoria și practica picturii bizantine	Prelegerea susținută cu imagini și având un caracter interactiv, vizând un grad cât mai mare de implicare și participare din partea studenților.	Familiarizarea studenților cu instrumentele și practicile analizei operelor de artă bizantină. 4 ore
Imaginea ca participare la divin - Resurse – Despre izvoade și Erminii Alegerea modelului conform canonului bizantin.		Dezbateră pe tematicile cursului presupune o exersare a capacităților intuitive, corelaționale ale studentului. 4 ore
Cunoașterea și valorificarea tradiției în icoană - Paleta vechilor pictori. - Recuperarea tradiției, pictura neobizantină. - Exemplificări cu imagini și documentație referitoare la ansambluri din opere bizantine.	Prelegerea susținută cu imagini, conversație euristică, analiza comparativă, dezbateră.	Familiarizarea studenților cu instrumentele și practicile analizei operelor de artă bizantină. 4 ore
Bibliografie • Gheorghe Bratiloveanu, Monumente de arhitectură în lemn din ținutul Sucevei, Editura Meridiane, București, 1985. • Braniște, pr. prof. dr. Ene, Liturgica Generală, Ed. Episcopiei Dunării de Jos, Galați, 2002. • Grigoraș, Nicolae, Biserici și mănăstiri vechi din Moldova, Editura Meridiane, București, 1971. • Arnheim, Rudolf, <i>Artă și percepția vizuală</i>. Editura Meridiane, București, 1979 • Bărbulescu O., <i>Dicționar de artă</i>, Editura Meridiane, București, 1995 • Berger, René, <i>Descoperirea picturii</i>, Editura Meridiane, București, 1975 • Bouleau, Charles, <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, Editura Meridiane, București, 1979 • Crainic, Nichifor, <i>Nostalgia Paradisului</i>, Editura Moldova, Iași 1994 • Kordis, Giorgios, <i>Ritmul în pictura bizantină</i>, Editura Bizantină, București, 2008 • Pleșu, Andrei, <i>Călătorie în lumea formelor</i>, Editura Meridiane, București, 1974 • Read, Herbert, <i>Originile formei în artă</i>, Editura Univers, București, 1971		

Sendler, Egon, <i>Icoana chipului nevăzutului</i>, Editura Sofia, București, 2005		
8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Studii de detalii în pictura bizantină	Studentii vor elabora lucrări de seminar pe baza tematicii cursului pe care le vor susține și le vor dezbate cu colegii în cadrul orelor.	Seminariile urmăresc structura și problematicile cursului, propunând dezbateri pe tematicile acestuia. 6 ore
Cunoașterea și valorificarea tradiției în icoană - Paleta vechilor pictori -vechi școli și ateliere de pictură a icoanei -Andrei Rubliov -Teofan Cretanul -recuperarea tradiției, pictura neobizantină Tehnica icoanei pe lemn (4 ore) - Finisarea icoanei -Inscripțiile -Patina -Vernisarea icoanei - Preîntâmpinarea greșelilor tehnice	Demonstrație practică, dialog. Dezbateri, exercițiile aplicative, experimentul tehnic de atelier.	Seminarul se construiește pe argumente vizuale, cu imagini, având un caracter interactiv ce vizează un grad cât mai mare de implicare și de participare din partea studenților. 12 ore
Documentare în arta bizantină românească. Moldova sec al XI lea Muntenia sec al XII lea		Seminariile urmăresc structura și problematicile cursului, propunând dezbateri pe tematicile acestuia. 10 ore
Bibliografie - Arnheim, Rudolf, <i>Artă și percepția vizuală</i>. Editura Meridiane, București, 1979 - Berger, René, <i>Descoperirea picturii</i>, Editura Meridiane, București, 1975 - Bouleau, Charles, <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, Editura Meridiane, București, 1979 - Dumitru, Radu, <i>Construcție și modelare în portretul bizantin</i>, Editura Universității București, 2008		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei asigură cunoștințele necesare și formarea aptitudinilor avute în vedere de reprezentanții asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului. În urma diverselor oportunități de valorificare a cunoștințelor teoretice și aplicative, conținuturile disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, fiind adăugate corelări ad-hoc în sens tematic și practic. - Elementele de practică în Studiul culorii se vor deprinde în atelierul pus la dispoziția studenților de la AS - FIFT și în cele ale Muzeului Istoriei, Culturii și Spiritualității Creștine de la Dunărea de Jos - unde activează iconografi. - Titularul de curs va invita studenții să viziteze atelierele unor iconari, din zonă, pentru a cunoaște diverse tehnici artistice – tradiționale și moderne - și pentru a înțelege nivelul artistic la care se lucrează în prezent.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere
----------------	---------------------------	-------------------------	--------------

			din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea studentului este continuă, ținând cont de câteva repere: prezența la cursuri, motivația profesională, progresul obținut, tenacitatea și disciplina profesională.	Examinare orală.	50%
10.5 Seminar/laborator	Activitatea studenților în atelier va fi evaluată pornind de la realizarea completă a temelor și proiectelor, cu accent pe calitatea ideilor și a soluțiilor plastice aplicate, pe abilitatea tehnică și tehnologia de transpunere în material și tehnică artistică, timpul alocat lucrării și documentației, variantele intermediare propuse, disponibilitatea în comunicarea profesor-student, spiritul critic constructiv și cel autocritic, analiza gradului de compatibilitate între idei și realizarea practică a acesteia.	Analiza studiului individual de documentare și a temelor de casă, efectuate de studenți, pe parcursul semestrului	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Prezența la orele de specialitate în procent de 75% • Prezentarea, la examinarea finală, a lucrărilor practice solicitate de profesor pe parcursul semestrului			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în catedră

Semnătura Directorului de Departament

Decan