

**Universitatea “Dunărea de Jos” din Galați**  
**Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie**  
**Departamentul de Teologie**  
 Str. Domnească nr. 111, 800201, GALAȚI, ROMÂNIA  
 Tel.: (+4) 0336 13 01 94; Fax: (+4) 0236 47 21 01  
 E-mail: [secretar.ift@ugal.ro](mailto:secretar.ift@ugal.ro), Webpage: [www.fift.ugal.ro](http://www.fift.ugal.ro)

**FIȘA DISCIPLINEI:**  
**ISTORIA ARTEI UNIVERSALE ȘI ROMÂNEȘTI (II)**

**1. Date despre program**

|                                       |                                                       |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | UNIVERSITATEA „DUNĂREA DE JOS” - GALAȚI               |
| 1.2 Facultatea                        | ISTORIE, FILOSOFIE ȘI TEOLOGIE                        |
| 1.3 Departamentul                     | TEOLOGIE                                              |
| 1.4 Domeniul de studii                | ARTE VIZUALE                                          |
| 1.5 Ciclu de studii                   | LICENȚĂ                                               |
| 1.6 Programul de studii/Calificarea   | <b>ARTĂ SACRĂ</b><br><b>Licențiat în ARTE VIZUALE</b> |

**2. Date despre disciplină**

|                                        |                                              |               |           |                       |          |                         |           |
|----------------------------------------|----------------------------------------------|---------------|-----------|-----------------------|----------|-------------------------|-----------|
| 2.1 Denumirea disciplinei              | <b>ISTORIA ARTEI UNIVERSALE ȘI ROMÂNEȘTI</b> |               |           |                       |          |                         |           |
| 2.2 Titularul activităților de curs    |                                              |               |           |                       |          |                         |           |
| 2.3 Titularul activităților de seminar |                                              |               |           |                       |          |                         |           |
| 2.4 Anul de studiu                     | <b>II</b>                                    | 2.5 Semestrul | <b>II</b> | 2.6 Tipul de evaluare | <b>E</b> | 2.7 Regimul disciplinei | <b>OB</b> |

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

|                                                                                                |            |                    |    |                       |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------|----|-----------------------|----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână                                                                  | 2          | din care: 3.2 curs | 1  | 3.3 seminar/laborator | 1  |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ                                                         | 24         | din care: 3.5 curs | 12 | 3.6 seminar/laborator | 12 |
| Distribuția fondului de timp                                                                   |            |                    |    |                       |    |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    |            |                    |    |                       | 60 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren |            |                    |    |                       | 15 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                          |            |                    |    |                       | 20 |
| Tutoriat                                                                                       |            |                    |    |                       | 10 |
| Examinări                                                                                      |            |                    |    |                       | 4  |
| Alte activități (eparhiale: misionar-educăionale, științifice)                                 |            |                    |    |                       | 10 |
| <b>3.7 Total ore studiu individual</b>                                                         | <b>76</b>  |                    |    |                       |    |
| <b>3.9 Total ore pe semestru</b>                                                               | <b>100</b> |                    |    |                       |    |
| <b>3.10 Numărul de credite</b>                                                                 | <b>4</b>   |                    |    |                       |    |

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

|                   |                                                                                              |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.1 de curriculum | •                                                                                            |
| 4.2 de competențe | • un nivel de comunicare adecvat și un limbaj artistic și teologic (de specialitate) minimal |

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

|                                |                                                                                             |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1. de desfășurare a cursului | • Sală de curs, dotată cu videoproiector și tablă. Filme documentare. Albume.               |
| 5.2. de desfășurare a          | • Se țin seminarii în sălile din incinta Facultății de Istorie, Filozofie și Teologie și în |

|                           |                                                                                                                               |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| seminarului/laboratorului | laboratoarele Muzeului Istoriei, Culturii și Spiritualității Creștine de la Dunărea de Jos, al Arhiepiscopiei Dunării de Jos. |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 6. Competențele specifice acumulate

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competențe Profesionale | <p><b>a. De cunoaștere și înțelegere:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Cunoaște noțiuni și aspecte generale</b> ale artei românești, profane și sacre;</li> <li>- <b>Cunoaște elemente particulare și specifice</b> ale artei românești creștine ortodoxe;</li> </ul> <p><b>b. De explicare și interpretare:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Interpretează</b> modul în care artele precreștine de pe teritoriul actual al țării noastre, din bazinul mediteranean și din Europa au contribuit la nașterea unei arte / culturi cu multe elemente de sinteză și cu unele particularități unice: arta românească creștină;</li> <li>- <b>Explică</b> nașterea, coexistența și interacțiunea unor arte creștine (arhitectură – pictură – sculptură în lemn - muzică – orfevrărie – arta veșmântului liturgic) în cadrul culturii creștine românești, în cei aproape 2000 de ani de existență;</li> <li>- <b>Interpretează</b> unele sensuri mistagogice din arta creștină, legate de: simbolistica locașului de cult, semnificațiile teologice-liturgice ale cultului divin aflat în directă legătură cu arhitectura, iconografia, imnografia, miniaturistica, arta manuscrisului și a tiparului etc.</li> </ul> <p><b>c. De aplicare a unor elemente de teorie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Dezvoltă deprinderi de utilizare a instrumentelor</b> unei gândiri artistice, care se inspiră din capodoperele artei românești, laice și sacre;</li> <li>- <b>Aplică</b> în actul artistic creator / în demersul didactic / în strategii promoționale în favoarea artei, cât mai multe dintre informațiile dobândite prin studiul conținutului prezentului curs.</li> </ul> |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conștientizează</b> efortul creator al marilor artiști din toate epocile studiate, care au activat și activează pe teritoriul de astăzi al României;</li> <li>• <b>Abordează</b> o atitudine de continuă învățare, pe parcursul vieții, în domeniul artei românești.</li> <li>• <b>Aplică</b> elementele culturale însușite prin studiu în proiecte personale (referate, articole, studii, cercetare, opere de artă) sau în proiecte de echipă (crearea / restaurarea / promovarea unei opere sau a unei zone culturale reprezentative).</li> <li>• <b>Utilizează tehnologii moderne</b> (fotografii, filmări profesionale, holograme, imprimante 3D, programe de focalizare/mărire, aparatură de analiză) în cercetarea și promovarea unor opere de artă din spațiul românesc, ce pot fi prezentate cu succes la nivel european sau chiar global, în context cultural universal.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Să cunoască (teoretic și vizual) cele mai frumoase opere de artă românească, laică și bisericească</b>, și să conștientizeze valoarea spiritual-patrimonială a acestora, în context actual, euro-global.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 7.2 Obiectivele specifice             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Să argumenteze</b> fenomenologia dezvoltării artei în spațiul carpato-danubiano-pontic, diacronic și sincron</li> <li>• <b>Să fundamenteze doctrinar</b> arta creștină românească, cu funcțiune liturgică, inspirată scripturistic și percepută ca tezaur patrimonial ortodox universal;</li> <li>• <b>Să contextualizeze</b> arta bisericească românească și arta românească profană, pe coordonatele europeană și universală; să identifice puncte de convergență și elemente divergente.</li> <li>• <b>Să identifice simbolul</b> din arta creștină românească, creatoare de valori patrimoniale de referință, care sintetizează și reliefează dogma credinței ortodoxe și exprimă perfect ethosul românesc.</li> </ul> |
|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## 8. Conținuturi

| 8. 1 Curs                                                                                                                                                                          | Metode de predare                                       | Observații                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Artă veche pe teritoriul României: culturi ancestrale (mileniul III î.d. – sec. III î. H.), artă dacică (sec. I î.H.-sec. I d.H.), artă romană (sec. I-III d.H.).               | prelegerea, studiul izvoarelor.                         | Se stabilesc principiile de lucru și exigențele cursului.<br>Se prezintă principalele enciclopedii, dicționare și alte surse bibliografice de bază, la temă.<br>TIMP AFECTAT: 1 ORĂ |
| 2. Artă pe teritoriul României în primele trei veacuri creștine: basilicile și artă protocreștină                                                                                  | Prelegerea, Explicația, Exemplificare - albume de artă. | Lectura unor texte, la temă.<br>TIMP AFECTAT: 1 ORĂ                                                                                                                                 |
| 3. Artă românească medievală. Generalități (secolele X-XIV)                                                                                                                        | Prelegerea, Explicația, exemplificare – albume de artă. | Se prezintă principalele surse științifice și bibliografice, la temă.<br>TIMP AFECTAT: 1 ORĂ                                                                                        |
| 4. Artă românească în Moldova secolelor XV-XVII. Stilul “ștefanian” și stilul “rareșian”. Epoca lui Vasile Lupu.                                                                   | Prelegerea, Explicația, exemplificare – albume de artă. | Se prezintă principalele surse științifice și bibliografice, la temă.<br>TIMP AFECTAT: 1 ORĂ                                                                                        |
| 5. Programul iconografic al mănăstirilor bucovinene: Voroneț, Moldovița, Humor, Arbore, Probota, Râșca, Sucevița.                                                                  |                                                         |                                                                                                                                                                                     |
| 6. Artă românească în Muntenia secolelor XVI-XVII. Mănăstirea Curtea de Argeș. Epoca lui Matei Basarab.                                                                            | Prelegerea, Explicația, exemplificare – albume de artă. | Se prezintă principalele surse științifice și bibliografice, la temă.<br>TIMP AFECTAT: 1 ORĂ                                                                                        |
| 7. Stilul brâncovenesc în artă românească.                                                                                                                                         | Prelegerea, Explicația, exemplificare – albume de artă. | Se prezintă principalele surse științifice și bibliografice, la temă.<br>TIMP AFECTAT: 1 ORĂ                                                                                        |
| 8. Programul iconografic al mănăstirilor muntene: Cozia, Hurezi, Arnota, Govora. Lucrări ale Sfântului Pafnutie Zugravul (Pârnu Mutu)                                              | Prelegerea, Explicația, exemplificare – albume de artă. | Se prezintă principalele surse științifice și bibliografice, la temă.<br>Lectură patristică.<br>TIMP AFECTAT: 1 ORĂ                                                                 |
| 9. Artă românească în Ardeal (secolele XII-XVIII). Artă lemnului la români.                                                                                                        | Prelegerea, Explicația, exemplificare – albume de artă. | Se prezintă principalele surse științifice și bibliografice, la temă.<br>TIMP AFECTAT: 1 ORĂ                                                                                        |
| 10. Manuscrisul, miniaturistica și broderia în artă românească (sec. XV-XVII). Artă tiparului la români (secolele XVI-XIX).                                                        | Prelegerea, Explicația, exemplificare – albume de artă. | Se prezintă principalele surse științifice și bibliografice, la temă.<br>TIMP AFECTAT: 1 ORĂ                                                                                        |
| 11. Orfevrărie și icoane liturgice (sec. XV-XIX)                                                                                                                                   | Prelegerea, Explicația, exemplificare – albume de artă. | Se prezintă principalele surse științifice și bibliografice, la temă.<br>TIMP AFECTAT: 1 ORĂ                                                                                        |
| 12. Monumente reprezentative de arhitectură laică și bisericească, în România sec. XIX-XX. Curente în pictura laică și bisericească (sec. XIX-XX): stiluri, reprezentanți, lucrări | Prelegerea, Explicația, exemplificare – albume de artă. | Se prezintă principalele surse științifice și bibliografice, la temă.<br>TIMP AFECTAT: 1 ORĂ                                                                                        |

## **Bibliografie:**

### **I. Enciclopedii. Dicționare.**

Drăguș, Vasile, *Arta gotică în România*, București, 1972;

Drăguș, Vasile, *Dicționar enciclopedic de artă medievală românească*, București, 1976;

Drăguș, Vasile, *Arta românească*, București, 1982;

Florea, Vasile, *Istoria artei românești*, Editura Litera Internațional, București-Chișinău, 2007;

Ionescu, Grigore, *Arhitectura pe teritoriul României, de-a lungul veacurilor*, București, 1981;

Ștefănescu, I.D., *Evoluția picturii religioase în Bucovina și Moldova. De la origini, până în secolul al XIX-lea*, Editura Paul Geuthner, 1928;

Ștefănescu, I.D., *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Editura Meridiane, București, 1973.

### **II. Manuale:**

Braniște, pr. prof. dr. Ene, *Liturgica Generală (vol. I și II)*, Ed. Episcopiei Dunării de Jos, Galați, 2002 ;

Braniște, pr. prof. dr. Ene, *Programul iconografic al bisericilor ortodoxe. Îndrumător pentru zugravii de biserici*, Editura Basilica, București, 2017 ;

### **III. Lucrări în volum, cu caracter general :**

Ionescu, prof. univ. dr. arhit. Grigore, *Arhitectura pe teritoriul României de-a lungul secolelor*, Editura Academiei, București, 1982;

Năsturel, Petre, *Le Mont Athos et les Roumains. Recherches sur leurs relations du milieu du XIV – ème siècle à 1654*, Institutum Studiorum Orientalium, Roma, 1986;

Teodorescu, acad. Răzvan, *Bizanț, Balcani, Occident la începuturile culturii medievale românești (secolele X-XIV)*, Editura Academiei Române, București, 1974.

### **IV. Lucrări fundamentale, în volum :**

Bratu, Bogdan, *Pictura exterioară a bisericilor Moldovei*, Editura Patmos, Cluj Napoca, 2010;

Bulgakov, pr. Serghei, *Icoana și cinstirea Sfințelor Icoane*, Editura Anastasia, București, 2000;

Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, *Învățătura ortodoxă despre Sfintele Icoane*, Editura Basilica, București, 2017.

Dumitrescu, Sorin, *Chivotele lui Petru Rareș și modelul lor ceresc. O investigare artistică a bisericilor-chivot din nordul Moldovei, întreprinsă de Sorin Dumitrescu*, Editura Anastasia, București, 2001;

Dumitrescu, Sorin, *Noi și icoana. 31 + 1 iconologii pentru învățarea icoanei*, Editura Fundației Anastasia, București, 2010;

Grecu, Vasile, *Cărți de pictură bisericească bizantină*, Cernăuți, 1936;

Palade, Mihaela, *O posibilă Erminie arhitecturală. Alcătuirea bisericilor din spațiul ortodox*, Editura Sofia, București, 2004;

Palade, Mihaela, *Iconoclasmul în actualitate. De la “moartea lui Dumnezeu”, la moartea artei*, Editura Sofia, București, 2005;

Vasilescu, Ene Elena D., *Icoană și iconari în România: cât Bizanț, cât Occident?*, Editura Trinitas, Iași, 2009.

V. Studii și articole:

Alexandrescu, Adrian Matei, *Icoana în iconomia mântuirii. Erminia picturii bizantine și arta creștină eclezială (teză de doctorat)*, în rev. „Studii Teologice”, L (1998), nr. 3-4, p. 11 – 85 (partea I);

Alexandrescu, Adrian Matei, *Icoana în iconomia mântuirii. Erminia picturii bizantine și arta creștină eclezială (teză de doctorat)*, în rev. „Studii Teologice”, LI (1999), nr. 1-2, p. 3-95 (partea a II-a);

Grecu, Vasile, *Erminii de pictură bizantină*, în rev. “Candela” (Cernăuți) – colecția din anii IL – LI - LII (1939-1941, și 1942).

Grecu, Vasile, *Cărți de pictură bisericească bizantină*, în rev. “Candela” (Cernăuți) XLIII (1932), pp. 105-137.

Necula, pr. prof. dr. Nicolae, *Simbolismul locașului de cult în opera liturgică a Sfântului Simeon, arhiepiscopul Tesalonicului (sec.XV)*, în rev. „Glasul Bisericii”, XLII (1983), nr. 9-12;

Petroaia, pr. lector, dr. Lucian, *Un veșmânt pictural alcătuit din crâmpoie de taină cerească*, în vol. “Mănăstirea Măxineni. Album monografic”, Editura Arhiepiscopiei Dunării de Jos, Galați, 2018, pp. 180-221.

| 8.2 Seminar / laborator                                                                                                       | Metode de predare                                                                                                         | Observații                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 1. O descoperire epocală la Tirighina: Innocens.                                                                              | prezentare, explicație;                                                                                                   | TIMP AFECTAT: 1 ORĂ                                    |
| 2. Arta protocreștină la Dunărea de Jos.                                                                                      | prezentare, explicație;<br>proiecție de filme<br>documentare                                                              | TIMP AFECTAT: 1 ORĂ                                    |
| 3. Studiu de caz : biserica de la Densuș.                                                                                     | prezentare, explicație;<br>lucrul cu Dicționare de<br>artă și Enciclopedii;<br>proiecție de imagini;                      | TIMP AFECTAT: 1 ORĂ                                    |
| 4. Studiu de caz: mănăstirea “Sfinții Trei Ierarhi” din Iași                                                                  | prezentare, prelegere<br>proiecție filme<br>documentare                                                                   | TIMP AFECTAT: 1 ORĂ                                    |
| 5. Particularități în planurile iconografice ale mănăstirilor bucovinene: Sucevița, Moldovița, Humor, Arbore, Probota, Râșca. | prezentare, explicații;<br>descindere pe un șantier<br>de pictură, la o biserică<br>ce se pictează în tehnica<br>„fresco” | TIMP AFECTAT: 1 ORĂ                                    |
| 6. Studiu de caz: Mănăstirea Măxineni.                                                                                        | prezentare, explicații,<br>lectură din literatura<br>patristică, la temă                                                  | TIMP AFECTAT: 1 ORĂ                                    |
| 7. Studiu de caz: tabloul votiv de la Hurezi.                                                                                 | prezentare, explicații,<br>vizită pe un șantier de<br>pictură – dialog cu un<br>iconar profesionist                       | TIMP AFECTAT: 1 ORĂ                                    |
| 8. Studiu de caz: “Maica Domnului cu aripi” de la mănăstirea Govora.                                                          | prezentare, explicații,<br>lectură din literatura<br>patristică, la temă                                                  | Proiecție de fotografie.<br>TIMP AFECTAT: 1 ORĂ        |
| 9. Studiu de caz: Ieud și Săpânța.                                                                                            | prezentare, explicații,<br>lectură din literatura<br>patristică, la temă                                                  | Întocmire de fișe<br>de lectură<br>TIMP AFECTAT: 1 ORĂ |
| 10. Studiu de caz: manuscrisele de la Dragomirna. . Arta tiparului. Studiu de caz: Liturghierul lui Macarie Ieromonahul.      | prezentare, explicații,<br>lectură din literatura<br>patristică, la temă                                                  | Întocmire de fișe<br>de lectură<br>TIMP AFECTAT: 1 ORĂ |

|                                                                                                                                                                  |                                                                         |                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 11. Orfevrărie și odoare liturgice. Studiu de caz: tezaurul Mănăstirii Neamț.                                                                                    | prezentare, explicații, lectură din literatura patristică, la temă      | Întocmire de fișe de lectură<br>TIMP AFECTAT: 1 ORĂ |
| 12. Monumente reprezentative de arhitectură laică și bisericească, în România sec. XIX-XX. Studiu de caz: Catedrala arhiepiscopală din Galați.                   | prezentare, explicații, comparație cu celelate zone artistice ortodoxe; | TIMP AFECTAT: 1 ORĂ                                 |
| <b>Bibliografie:</b><br><b>- titlurile indicate mai sus, la curs;</b><br><i>Albume de artă;</i><br><i>Colecții de foto și artă;</i><br><i>Filme documentare.</i> |                                                                         |                                                     |

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Titularul de curs va propune studenților întâlniri cu membri ai Uniunii Artiștilor Plastici – filiala Galați, cu pictori – iconari sau zugravi de biserici și cu profesori de desen de la licee și școli din zona Dunării de Jos. Prin dialogul cu acești membri ai comunității artistice se urmărește ca studenții să poată fi încunoștiințați asupra exigențelor și cerințelor pieței muncii, în concret asupra nevoilor și așteptărilor angajatorilor în domeniu.</li> <li>• Titularul de curs va propune repetate deplasări cu studenții, pe teren, la biserici cu șantiere de pictură din orașele Galați și Brăila și din cuprinsul Eparhiei Dunării de Jos, pentru întâlniri și dialoguri tehnice cu pictorii care activează aici și pentru aplicații practice.</li> <li>• Prezentul conținut al disciplinei „Istoria artei universale și românești” - partea a II-a este elaborat conform Programei analitice aprobate prin Hotărârea nr. 3134 /2015 a Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române și în consonanță cu ceea ce se predă – la această disciplină – la celelalte Facultăți de Teologie Ortodoxă din Patriarhia Română.</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**10. Evaluare**

| Tip activitate                      | 10.1 Criterii de evaluare                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 10.2 Metode de evaluare    | 10.3 Pondere din nota finală |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs                           | <b>a. Științifice:</b> Gradul de însușire a cunoștințelor. Asimilarea și utilizarea limbajului de specialitate.<br><b>b. Atitudinale:</b> Modul de implicare la curs, interesul pentru studiu, practica liturgică.<br><b>c. Aplicative:</b> Capacitatea de a prezenta teme din conținutul cursului și de a le aplica, atât cât se poate, în lucrări practice, la atelier. | Examen                     | 65 %                         |
| 10.5 Seminar/laborator              | Implicarea activă în procesul de seminarizare<br>Capacitatea de a opera cu noțiunile / definițiile / datele științifice dobândite la cursuri și seminarii.<br>Evaluarea argumentelor proprii sau ale altora, pro și contra – în cadrul unor dezbateri.                                                                                                                    | Referat;<br>Fișe tematice. | 35 %                         |
| 10.6 Standard minim de performanță: |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                            |                              |

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Cunoașterea elementelor generale care compun conținutul științifică al disciplinei „Istoria artei ... românești” și capacitatea de aplicare a conținuturilor în practica lucrării artistice.</li><li>• Capacitatea dezvoltării unei structuri argumentative, îndeosebi pe teme de Istoria artei care presupun dialog, analiză și dezbateri.</li></ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data aprobării în Ședința Departamentului:

Director DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE

DECAN,