

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program	
1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Catedra	TEOLOGIE
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	ARTĂ SACRĂ Licențiat în ARTE VIZUALE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Metodologia conservării și restaurării operei de artă						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					9
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					2
Examinări					6
Alte activități.....					0
3.7 Total ore studiu individual		44			
3.9 Total ore pe semestru		100			
3.10 Numărul de credite		4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	- Cunoașterea noțiunilor de suport material (hârtie, lemn, pânză, metal, ceramică). - Cunosterea noțiunii de operă artă.
4.2 de competențe	- Să știe să tehnoredacteze un document de tip WORD și/sau PPT - Să știe să navigheze pe internet în vederea obținerii de informații relevante în domeniul conservării și restaurării operei de artă.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Sala de curs dotată cu videoproiector - Este acceptată întârzierea în limite rezonabile fără a deranja desfășurarea - Studentii nu se vor prezenta la prelegeri/seminarii cu telefoanele mobile deschise. De asemenea, nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul cursului, nici părăsirea de către studenți a sălii de curs în vederea preluării apelurilor telefonice personale;
5.2. de	Sală dotată cu videoproiector și calculatoare.

desfășurare a seminarului	- Prezența la seminar/laborator este obligatorie - Termenul predării lucrării de seminar este stabilit de titular de comun acord cu studenții. Nu se vor accepta cererile de amânare a acestuia pe motive altfel decât obiective întemeiate. De asemenea, pentru predarea cu întârziere a lucrărilor de seminar/laborator, lucrările vor fi depunctate cu 1 pct./zi de întârziere.
---------------------------	---

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Cunoaște noțiunile de bază privind conservarea operei de artă; Cunoaște etape și reprezentanți de seamă, cu școlile / metodele privind știința conservării; Cunoaște legislația la zi, privind conservarea operei de artă. Operează cu noțiuni tehnice specifice procedurilor de conservare a operei de artă.
Competențe transversale	Se informează judicios asupra tehnicilor de conservare în legătură cu diverse situații concrete pe care le vor întâlni în carieră; Se preocupă continuu de învățarea unor metode și procedee noi, conform evoluției cercetărilor în domeniu, prin consultarea unor lucrări de specialitate, participarea la conferințe/simpozioane/congrese tematice și prin menținerea unei comunicări necesare cu specialiști în domeniu.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să înțeleagă principiile prin care poate fi aplicată conservarea și restaurarea.
7.2 Obiectivele specifice	- Cunoașterea modului de conservare-restaurare a patrimoniului. - Cunoașterea modului de aplicarea tratamentelor corespunzătoare specifice a operelor de patrimoniu și a monumentelor istorice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. Evoluția istorică a tehnicilor de conservare-restaurare: definiții, clasificări	Prelegerea, demonstrația, studii de caz bazate pe exemple reale sau virtual, problematizarea, conversația euristică	2 ore
C2-C3. Identificarea tehnicilor utilizate în tratamentele de conservare-restaurare, funcție de materialul suport		4 ore
C4-C5. Principiile restaurării științifice. Tehnici avansate de restaurare		4 ore
C6-C7. Principiile științifice ale conservării. Tehnici și practice actuale de conservare		4 ore
C8-C10. Patrimoniul cultural material și imaterial		6 ore
C11-C12. Utilizarea terminologiei specifice domeniului conservării- restaurării		4 ore
C13-C14. Legislația de patrimoniu cultural în România și în		4 ore

lume		
Bibliografierecomandată 1. Brandi, Cesare, Teoria restaurării, Editura Meridiane, București, 1996. 2. Leahu, Mirela, Substanțe chimice și materiale utilizate în restaurarea bunurilor culturale, suport de curs pentru restauratori, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, 2006. 3. Marinceaș, Octaviana, Investigații științifice aplicate bunurilor de patrimoniu, Editura performantica, Iași, 2003. 4. Moldoveanu, Aurel, Conservarea preventivă a bunurilor culturale, Ediția a 2- a, Ministerul Culturii și Cultelor, Centrul pentru Formare, Educație Permanentă și Management în Domeniul Culturii, București, 2003. 5. Demoule, J.P., Ethnicity, culture and identity: French archaeologists and historians, C. Scarre și S. Stoddart (eds.), Theory in French Archaeology, “Antiquity 73”, 1999; 6. Drăguț, V., “Monumentele istorice, parte integrantă a patrimoniului cultural-național”, în „Revista muzeelor și monumentelor” 2, 1986;		
8. 2 Seminar	Metode de predare	Observații
S1. Aplicații practice de identificare a unor studii de caz priviind restararea și conservarea operelor de artă utilizând resursele online.	Dezbateri, studiul de caz, predareasistată de calculator	2 ore
S2-S4. Aplicații, discutii și dezbateri asupra unor studii de caz priviind tehnicile de conservare folosite		6 ore
S5-S8. Aplicatii, discutii ș` dezbateri asupra unor studii de caz privind tehnicile de restaurare folosite		6 ore
S9-S11. Aplicatii, discutii ș` dezbateri asupra unor studii de caz implicand tehnologii avansate GIS și de imagistică în restaurarea – conservarea operelor de artă		6 ore
S12-S13. Aplicații practice introductive de crearea de baze de date GIS – priviind localizarea ș` nominalizarea a obiectelor de patrimoniu cultural locale, regionale.		6 ore
S14. Prezentare PPT a unor studii de caz de restaurare-conservare	Conversația euristică, prezentări power point	2 ore
Bibliografie 1. Mihai Mihalcu, Conservarea obiectelor de artă și a monumentelor istorice. Coroziune și anticoroziune, Ed. Științifică, București, 1970 2. Gugeanu, Mariana. “Textilă liturgică arheologică-Paraman. Cercetare și conservare-restaurare.” Tyragetia (Serie Nouă) 14.1 (2020): 295-300. 3. Oprea F., Investigația de laborator – etapă premergătoare restaurării. In: Revista Arhivelor nr. 3/1985, București, Arhivele Statului, pp. 291 – 301. 4. Campanaro, D. M., Landeschi, G., Dell’Unto, N., & Touati, A. M. L. (2016). 3D GIS for cultural heritage restoration: A ‘white box’ workflow. Journal of Cultural Heritage, 18, 321-332. 5. Oprea F., Principii ale aplicării tratamentelor chimice în lucrările de restaurare. In: Cercetări de conservare și restaurare nr. 3/1984, București, Muzeul de Istorie al româniei, 150 p., pp. 25 – 32. 6. Boldura, Oliviu, Picturamurală din NordulMoldoveimodificăriesteticeșirestaurare, Editura Accent Print, Suceava, 2007.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- asocierea rațională a notiunilor;
- cunoașterea logică a tehnicilor utilizate în tratamentele de conservare-restaurare funcție de materialul suport;
- cunoașterea logică a principiilor de restaurare și de conservare.

Titularul de curs va oferi frecvent experimente de laborator și va propune studenților dialoguri cu specialiști, cu obiectivul (1) înțelegerii importanței abordării corecte (științific și legal) a actului de conservare și cu obiectivul (2) observării exigențelor cerute de angajatorii în domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	asocierea rațională a notiunilor legate de restaurare și conservare cunoașterea logică a tehnicilor utilizate în tratamentele de conservare-restaurare în funcție de materialul suport și a principiilor de restaurare și de conservare	<i>Evaluare continuă</i> (pondere 30%) prin <u>metode orale, probe scrise, practice și teme de casă</u> <i>Evaluare sumativă</i> (pondere 50%) prin <u>probe scrise din tematica studiată</u>	80 %
10.5 Seminar/laborator	însușirea noțiunilor de bază asupra metodelor de restaurare realizate în diferitele muzee din lume. însușirea noțiunilor de bază asupra metodelor de restaurare avansate	Evaluare continuă și sumativă, prezentări de <u>studii de caz individual sau în grup tip power point</u>	20%
10.6 Standard minim de performanță			
- să cunoască noțiunile generale cu privire la restaurare și conservare - să cunoască legislația din România cu privire la restaurarea și conservarea patrimoniului - să utilizeze terminologia tehnică însușită în cadrul cursurilor și elementele tehnice în lucrări scrise (referate), întocmite riguros și susținute la seminarii sau la diverse evenimente științifice studentești (mese rotunde, dezbateri);			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data aprobării în ședința Departamentului:

Director DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE

DECAN,