

Universitatea “Dunărea de Jos” din Galați
Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
Departamentul de Teologie
Str. Domnească nr. 111, 800201, GALAȚI, ROMÂNIA
Tel.: (+4) 0336 13 01 94; Fax: (+4) 0236 47 21 01
E-mail: secretar.ift@ugal.ro, Webpage: www.fift.ugal.ro

ANEXA nr. 3 la metodologie

FIȘA DISCIPLINEI: Studiul compoziției

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Catedra	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	ARTĂ SACRĂ Licențiat în ARTE VIZUALE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul compoziției						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	D, Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					-
Examinări					4
Alte activități: participare la expoziții și alte evenimente artistice, lucru în atelier					9
3.7 Total ore studiu individual	69				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Lecturi obligatorii, necesare actului artistic și îndeplinirea condițiilor minime de a fi deschis actului de creație
-------------------	--

4.2 de competențe	Capacitatea fizică, intelectuală și spirituală de a fi disponibil pentru actul de creație

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Atelier specializat, cu spațiu de desfășurare a activităților corespunzător, dotat cu planșete, sevalete, bănci de lucru, mulaje ghips, fiset metalic, dulapuri, catedră, scaune, tablă de scris, material didactic, păstrarea liniștii și participarea la discuții doar cu acordul profesorului.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	- Atelier specializat, cu spațiu de desfășurare a activităților corespunzător, dotat cu planșete, sevalete, bănci de lucru, mulaje ghips, fiset metalic, dulapuri, catedră, scaune, tablă de scris. - Aprofundarea notelor de curs pentru fiecare seminar și rezolvarea testelor sau a fișelor de lucru. - Prezentarea temelor la date stabilite pentru evitarea perturbării activității de seminar. În caz contrar se vor percepe depuneri ale lucrărilor prezentate cu întârziere.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1: Cunoaște terminologia specifică; asimilează și utilizează adecvat noțiuni de bază specifice artelor vizuale, îndeosebi privind perspectiva lineară. CP2: Înțelege principiile de bază ale compoziției CP3: Stăpânește și poate prezenta concepte și metodologii specifice limbajului plastic al desenului artistic, privind <i>Studiul compoziției</i>, în corelare cu cel al teologiei creștine ortodoxe. CP4: Aplică tehnici și tehnologii, teoretic și practic, utile în exprimarea plastică, specifice domeniului <i>Arte Vizuale - Studiul compoziției</i>.
Competențe transversale	CT1. Face conexiuni și analogii interdisciplinare între studiul tehnicilor artistice și studiul compoziției, istoriei artei bizantine, iconologiei, erminiei ș.a. CT2. Are competențe practice, cu aplicabilitate directă în artele vizuale, în speță zugrăvirea icoanelor. CT3. Se preocupă pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților din domeniul artei sacre.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	- Obiectivul de bază al acestei discipline îl constituie transmiterea principalelor noțiuni privind punctul, linia, suprafața, culoarea, volumul, paginația, proporția, mișcarea, lumina, ritmul, expresivitatea, armonia și semnificația, care constituie componente fundamentale ale compoziției.
7.2. Obiectivele specifice	1. Cognitive Cursul urmărește dezvoltarea unei gândiri critice, selective și mai ales sintetice a viitorilor artiști, profesioniști sau a viitorilor profesori de specialitate, cu ajutorul unui bogat material ilustrativ: cărți, albume diapozitive, filme de artă, etc. Lucrările practice contribuie la perfecționarea manualității, la sporirea ușurinței în exprimarea ideilor și a soluțiilor practice care se impun pe parcursul abordării

	problematicii compoziționale, la șevalet, în atelier. Contribuția studiului individual la elaborarea independentă a schițelor sau a proiectelor avansate, mărește capacitatea de analiză și de sinteză în vederea identificării unor soluții noi, cu un indice oarecare de originalitate, capabile de a desprinde viitorul artist plastic / iconar de stereotipurile unei practici de atelier sterile. Clarificarea problemelor ridicate la curs trebuie să stimuleze permanent lărgirea orizontului abordărilor structural – compoziționale, adaptând creativ – pe cât posibil în cadrul oarecum fix al iconografiei - conceptul compozițional. 2. Tehnice / profesionale Pregătirea pentru predarea unor discipline din domeniul artelor vizuale în învățământul artistic de toate gradele(exclusiv cel superior). Conceperea, coordonarea și aplicarea unor proiecte de valorificare estetică a unor spații publice sau private. Organizarea sau comentarea unor expoziții de artă (ca posibil viitor curator) cu caracter mai complex, a unor tabere și festivaluri de artă, naționale și chiar internaționale. 3. Atitudinal – valorice Aprofundarea metodică a studiului specializării în domeniul Artelor Vizuale, în cadrul organizat al programului de studii universitare ARTĂ SACRĂ, specific artelor creștine cu preponderență teologic-artistică. Inițierea în cunoașterea unor domenii complementare studiilor de licență, în vederea elaborării unor proiecte de cercetare și creație artistică cu o evidentă componentă interdisciplinară. Consilierea pe probleme legate de marele domeniu Arte Vizuale, în cadru public (prin instituții de cultură și artă, muzee, galerii de artă, etc.), în cadru privat (fundații sau asociații culturale) și în cadru privat de utilitate publică (vizând entități precum mănăstiri, parohii, protoierii, eparhii). Redactarea unor articole, studii sau proiecte de cercetare cu specific religios ortodox.
--	---

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Noțiuni de bază. Mijloace de exprimare: pata, culoarea, forma, linia, punct. 5 ore	Predare activă. Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exemplificarea practică	Sub îndrumarea cadrului didactic, studenții se implică în realizarea lucrărilor.
2. Elemente compuse pe un suport bidimensional 5 ore	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea practică	Sub îndrumarea cadrului didactic, studenții se implică în realizarea lucrărilor.
3. Acțiunea forțelor perceptuale simetrice și asimetrice 5 ore	Observația, exercițiul, exemplificarea practică	Sub îndrumarea cadrului didactic, studenții se implică în realizarea lucrărilor.
4. Linii de forță, diagonală, circulară, verticală, orizontală. 5 ore	Predare activă. Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exemplificarea practică	Sub îndrumarea cadrului didactic, studenții se implică în realizarea

		lucrărilor.
5. Efecte dinamice și statice, ritmuri. 4 ore	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea practică	Sub îndrumarea cadrului didactic, studenții se implică în realizarea lucrărilor.
6. Figurativul tridimensional în câmpul compozițional. 4 ore	Predare activă. Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exemplificarea Practică	Sub îndrumarea cadrului didactic, studenții se implică în realizarea lucrărilor.

Bibliografie:

- M. Havel, *Tehnica tabloului*, Editura Meridiane, București, 1980.
- G. Barry, I. Bronowski, I. Fisher, *Communication and language*, Published by Doubleday & Company, 1965.
- C. Ailincăi, *Introducere în gramatica limbajului vizual*. Editura Polirom, Iași, 2010.
- O. Barbulescu, *Dictionar de arta*, Editura Meridiane, Bucuresti,1995.
- H. Read, *Imagine și idee*, Editura Univers,1970.
- R. Mayer, *The artist`s Handbook*, Faber, 1977.
- Arnheim, Rudolf, *Artă și percepție vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979.
- Arnheim, Rudolf, *Forța centrului vizual*, Ed. Meridiane, București, 1995.
- Cromer, Friedrich, *Haos și ordine*, Ed. Bic All, București. 2001.
- David, Carol, *Etica imaginii și spiritul spațiului în pictură*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2006.
- Dietman, Lorenz, *Stil, simbol, structură*, Ed. Meridiane, București, 1988.
- Hyughe, Rene, *Puterea imaginii*, Ed. Meridiane, București, 1971.
- Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000.
- Georgios Cordis, *Ritmul în pictura bizantină*, Ed. Bizantină, București, 2008.
- E. Sendler, *Icoana, chipul nevăzutului*, Ed. Sophia, București, 2005.

- Albumele de artă indicate la fiecare temă.

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Relația mijloacelor de exprimare între ele și cu spațiul.	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea practică	4 ore
2. Conștientizarea locului și poziției obiectelor din spațiu. Ierarhizarea după mărime, formă, poziție, culoare.	Exercițiul, exemplificarea practică	4 ore
3. Amplasarea unei figuri în diferite zone ale spațiului tridimensional și tulburarea cadrului acestuia.	Observația, dialogul, comentariul, exercițiul	5 ore
4. Organizarea elementelor specifice în situații de echilibru-dezechilibru.	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea practică	5 ore
5.Echilibrul suprafețelor.	Observația, dialogul, comentariul, exercițiul	5 ore
6. Compoziția dinamică - structurile compoziționale închise la cele deschise. Implicarea formei și culorii în exerciții.	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea practică	5 ore

Bibliografie: aceeași ca la curs

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei asigură cunoștințele necesare și este în concordanță cu ceea ce se predă în alte facultăți cu specific sau corelate cu artele plastice.

Pentru o mai bună adaptare la cerințele specializării și conținutului disciplinei se vor face periodic întâlniri cu reprezentanții avizați din mediul eclezial și laic.

În funcție de diverse oportunități de valorificare a cunoștințelor și realizărilor teoretice și aplicative, conținutul disciplinei poate căpăta corelări ad-hoc în sens tematic și practic pe o structură cadru și o colaborare cu angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea activității studenților în atelier se face în baza realizării complete a temelor, și proiectelor, urmărindu-se: calitatea ideilor și soluțiilor plastice aplicate; abilitatea tehnică și tehnologia de transpunere în material și tehnica artistică; timpul alocat lucrării; numărul variantelor intermediare propuse; gradul de cooperativitate profesor-student; analiza critică individuală și în grup a lucrărilor; analiza gradului de compatibilitate între idee și realizarea practică a acesteia.	Examen: realizarea unui desen pe o temă dată, care să ilustreze gradul de asimilare a cunoștințelor și deprinderilor practice dobândite.	50%
10.5 Seminar/laborator	Gradul de cooperativitate profesor-student; realizarea temelor de atelier; prezența majoră la seminarii; elaborarea proiectelor de cercetare individuală și de grup, prin comparație cantitativă și calitativă.	Analiza etapelor de realizare a temelor din atelier	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Studentul să își însușească conținuturile de curs, pe care să le utilizeze în aplicații compoziționale concrete. - Studentul să prezinte un portofoliu cu minim 5 schițe compoziționale, create de el însuși (la finalul semestrului).			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în catedră

Semnătura Directorului de Departament

Decan,

