

Universitatea “Dunărea de Jos” din Galați
Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
Departamentul de Teologie
Str. Domnească nr. 111, 800201, GALAȚI, ROMÂNIA
Tel.: (+4) 0336 13 01 94; Fax: (+4) 0236 47 21 01
E-mail: secretar.ift@ugal.ro, Webpage: www.ift.ugal.ro

ANEXA nr. 3 la metodologie

FIȘA DISCIPLINEI: Studiul desenului

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Catedra	Departamentul de Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră Licențiat în ARTE VIZUALE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul desenului						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	D, Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutorat					-
Examinări					4
Alte activități: exerciții de desn, sub supravegherea și cu evaluarea profesorului					4
3.7 Total ore studiu individual	58				
3.9 Total ore pe semestru	100				
3.10 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Asumarea lecturilor obligatorii, necesare actului artistic și îndeplinirea condițiilor minimale de a fi deschis actului de creație.
-------------------	---

4.2 de competențe	• Capacitatea de a fi disponibil pentru actul de creație, atât fizică, cât și psihică.
-------------------	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Atelier de pictură și desen, având un spațiu adecvat de desfășurare a activităților, dotat cu planșete pentru desen artistic, șevalete, bănci de lucru.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Atelier de pictură și desen, având un spațiu adecvat de desfășurare a activităților, dotat cu planșete pentru desen artistic, șevalete, bănci de lucru, mulaje din ghips.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Își însușește concepte, metodologii și tehnici specifice desenului artistic. • Dezvoltă abilități de a lucra în diferite tehnici grafice. • Elaborează lucrări de studiu artistic, prin studiul desenului și formelor, după mulaje din ghips. • Aplică tehnici și tehnologii, teoretic și practic, utile în exprimarea plastică, tipice domeniului. • Asimilează și utilizează adecvat noțiuni specifice tehnicilor artistice. • Adaptează și descrie teorii, metode și tehnici tradiționale sau moderne, utilizate creativ.
Competențe transversale	• Face conexiuni și analogii interdisciplinare între studiul tehnicilor artistice și studiul compoziției, istoriei artei bizantine, iconologiei, erminiei, ș.a. • Are competențe practice, cu aplicabilitate directă în realizarea icoanelor.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Cursul își propune să pună bazele explorării progresive a legilor, metodelor și procedeele care asigură formarea, însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic fundamental.
7.2 Obiectivele specifice	• Înțelegerea și utilizarea elementelor de limbaj plastic, descifrarea formelor în spațiu, a proporțiilor și volumului. Folosirea materialelor și instrumentelor specifice studiului desenului după model conform unei teme indicate.

8. Conținuturi

8. 1 Curs Anul I, Sem 1I	Metode de predare	Observații
Elemente de limbaj plastic	Predare activă. Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	(6 ore)
Texturi și structuri	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	(5 ore)

Valorația, tipuri de hașuri	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	(7 ore)
Compoziția formelor	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	(6 ore)
Forme închise, forme deschise în compoziție	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	(4 ore)
Bibliografie • Arnheim, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>. Editura Meridiane, București, 1979 • Bărbulescu O., <i>Dicționar de artă</i>, Editura Meridiane, București, 1995 • Berger, René, <i>Descoperirea picturii</i>, Editura Meridiane, București, 1975 • Bouleau, Charles, <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, Editura Meridiane, București, 1979 • Crainic, Nichifor, <i>Nostalgia Paradisului</i>, Editura Moldova, Iași 1994 • da Vinci, Leonardo, <i>Tratat despre pictură</i>, Editura Meridiane, București, 1971 • Kordis, Giorgios, <i>Ritmul în pictura bizantină</i>, Editura Bizantină, București, 2008 • Lăzărescu, Liviu, <i>Culoarea în artă</i>, Editura Polirom, Iași, 2009 • Mayer, Ralph, <i>The artist's handbook of materials and techniques</i>, Viking Press, New York, 1977 • Pleșu, Andrei, <i>Călătorie în lumea formelor</i>, Editura Meridiane, București, 1974 • Read, Herbert, <i>Originile formei în artă</i>, Editura Univers, București, 1971 • Sendler, Egon, <i>Icoana chipului nevăzutului</i>, Editura Sofia, București, 2005		
8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Compoziție natură statică cu obiecte.	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	(7 ore)
Valențe de bază, închis, deschis (clarobscur), studiu după mulaje din ghips	Predare activă. Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	(8 ore)
Echilibrul suprafețelor prin pete de culoare și nuanțe	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	(6 ore)
Reproducere în desen după o operă de artă.	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	(7 ore)
Bibliografie • Berger, René, <i>Descoperirea picturii</i>, Editura Meridiane, București, 1975 • Bouleau, Charles, <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, Editura Meridiane, București, 1979 • Arnheim, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>. Editura Meridiane, București, 1979 • Dumitru, Radu, <i>Construcție și modelare în portretul bizantin</i>, Editura Universității București, 2008 • Lăzărescu, Liviu, <i>Culoarea în artă</i>, Editura Polirom, Iași, 2009 • Kordis, Giorgios, <i>Ritmul în pictura bizantină</i>, Editura Bizantină, București, 2008		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei asigură cunoștințele necesare și formarea aptitudinilor avute în vedere de reprezentanții

asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului. În urma diverselor oportunități de valorificare a cunoștințelor teoretice și aplicative, conținuturile disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, fiind adăugate corelări ad-hoc în sens tematic și practic.

- Elementele de practică în Studiul Desenului se vor deprinde în atelierul destinat studenților AS-FIFT și în cel al Muzeului Istoriei, Culturii și Spiritualității Creștine de la Dunărea de Jos - unde activează iconografi.
- Titularul de curs va invita studenții să viziteze atelierele unor iconari, din zonă, pentru a cunoaște diverse tehnici artistice – tradiționale și moderne - și pentru a înțelege nivelul artistic la care se lucrează în prezent.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Motivația profesională, progresul obținut prin însușirea etapizată a deprinderilor specifice <i>Desenului</i> , tenacitatea și disciplina profesională.	Examen	50%
10.5 Seminar/laborator (lucrări practice)	Activitatea studenților în atelier va fi evaluată pornind de la realizarea completă a temelor și proiectelor, cu accent pe calitatea ideilor și a soluțiilor plastice aplicate, pe abilitatea tehnică și tehnologia de transpunere în material și tehnică artistică, timpul alocat lucrării și documentației, variantele intermediare propuse, disponibilitatea în comunicarea dintre profesor și student, spiritul critic constructiv și cel autocritic, analiza gradului de compatibilitate între idee și realizarea practică a acesteia.	Analiza etapelor de realizare a temelor de atelier	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Prezența 75 % la orele de specialitate, • Realizarea lucrărilor aplicative solicitate de cadrul didactic, studentului, pe parcursul semestrului			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în catedră

Semnătura Directorului de Departament

Decan