

Universitatea “Dunărea de Jos” din Galați
 Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
 Departamentul de Teologie
 Str. Domnească nr. 111, 800201, GALAȚI, ROMÂNIA
 Tel.: (+4) 0336 13 01 94; Fax: (+4) 0236 47 21 01
 E-mail: secretar.ift@ugal.ro, Webpage: www.fift.ugal.ro

ANEXA nr. 3 la metodologie

FIȘA DISCIPLINEI: Studiul culorii

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați
1.2 Facultatea	Facultatea de Istorie Filosofie și Teologie
1.3 Catedra/ Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră Licențiat în ARTE VIZUALE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul culorii						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul suport de curs, bibliografie și notițe					19
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					11
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					29
Tutorat					-
Examinări					4
Alte activități: Organizare expoziții, simpozioane, vizionări					6
3.7 Total ore studiu individual	69				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Asumarea lecturilor obligatorii, necesare actului artistic și îndeplinirea condițiilor minime de a fi deschis actului de creație.
4.2 de competențe	Capacitatea de a fi disponibil pentru actul de creație, atât fizică, cât și psihică.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Atelier specializat, cu spațiu de desfășurare a activităților corespunzător, dotat cu planșete, șeavele, bănci de lucru, mulaje ghips, fișet metalic, dulapuri, catedră, scaune, tablă de scris, material didactic documentar și vizual adiacent.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Atelier specializat, cu spațiu de desfășurare a activităților corespunzător, dotat cu planșete, șeavele, bănci de lucru, mulaje ghips, fișet metalic, dulapuri, catedră, scaune, tablă de scris, ustensile de lucru.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1. Identifică, definește și analizează limbajul artistic, specific artelor sacre, în particular picturii. CP2. Utilizează tehnici și tehnologii specifice pentru transpunerea în operă a proiectului artistic, cu caracter sacru în domeniul picturii: tehnici tradiționale, tehnici moderne. CP3. Descrie și realizează proiecte artistice în domeniul menționat.
Competențe transversale	CT1. Aplică strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor creștine și de etică profesională. CT3. Identifică oportunități de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare, pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune să pună bazele explorării progresive a legilor, metodelor și procedurilor care asigură formarea, însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic fundamental. Să asigure formarea de deprinderi și abilități necesare realizării de lucrări cu înaltă ținută artistică. Cursul argumentează cu datele concrete ale operei de artă, rezolvarea problemelor specifice organizării cromatice, începând cu exemplele artei vechi, iconografice, grecești sau slavone, până în zilele noastre, cu posibilitatea unor deschideri productive în prezent, dar mai ales în viitor. Se are în vedere și însușirea și valorificarea conceptelor de bază ale specializării artei sacre prin modele și subiecte cu specific laic și religios.
7.2 Obiectivele specifice	Formarea de capacități necesare pentru însușirea modului de alcătuire cromatică a tabloului alcătuit din forme, culori sau mișcări; explicarea categoriilor vizuale, a principiilor coloristice, arătând cum funcționează relațiile dintre culori în compoziția picturală. Totodată, cursul asigură cunoașterea celor mai de seamă realizări din zona organizării cromatice a spațiului plastic de-a lungul istoriei, studiul limbajelor, al modalităților de exprimare plastică cu ajutorul structurilor colorate și al compozițiilor plastice, al tehnicilor, stilurilor și al modului de gândire plastic. Înțelegerea și utilizarea elementelor de limbaj artistic-plastic, descifrarea formelor în spațiu, a proporțiilor, a mișcării și a raporturilor de culoare. Se pun bazele explorării progresive a legilor, metodelor și procedurilor care asigură formarea, însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic fundamental. Aprofundarea cunoștințelor teoretice și transpunerea acestora în exerciții și studii cromatice.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
Lumină și culoare. Refracția și culorile. Culoarea – lumina și culoarea – pigmentul. Amestecuri, suprapuneri și juxtapuneri. Culorile în relație cu elementele din natură și cu omul, în sens laic și religios. Natura statică.	Predare activă. Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exemplificarea practică. Metoda sinectică.	4 ore
Pigmentul – transparență și opacitate. Amestecurile de culoare: amestecuri cu adăugare de lumină și amestecuri cu substrație de lumină. Reproducerea după un personaj biblic în stil bizantin.	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea practică.	4 ore
Deplasarea culorii în spectru în funcție de variația intensității luminii. Rolul și influența naturii eclairajului.. Studii efectuate după elemente de peisaj transpuse în iconografie	observația, exercițiul, exemplificarea practică.	4 ore
Valoarea prin culoare. Raportul lumină-umbră. Lumina de reflexie. Contrastul culorilor complementare. Compoziție dinamică deschisă cu tematică biblică.	observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea practică.	6 ore
Simbolismul culorilor – relația dintre o imagine concretă și o idee abstractă rezultată prin modificarea trăsăturilor dinamice ale subiectului în atribute ale formei, culorii și mișcării. Scheletul structural al compoziției picturale. Simbolistica culorilor în Erminia bizantină. Compoziție liberă.	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea practică.	10 ore
Bibliografie • M. Havel, <i>Tehnica tabloului</i>, Editura Meridiane, București, 1980 • G. Barry, I. Bronowski, I. Fisher, <i>Communication and language</i>. • C. Ailincăi, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>. Editura polirom, Iasi, 2010 • R. Arnheim, <i>Arta și percepția vizuală</i>. Editura Meridiane, București, 1979 • O. Barbulescu, <i>Dictionar de arta</i>, Editura Meridiane, București, 1995 • H. Read, <i>Imagine și idee</i>, Editura Univers, 1970 • R. Mayer, <i>The artist's Handbook</i>, Faber 1977 • E.H. Gombrich, <i>Norma și forma</i>. Ed. Meridiane, București, 1976 • Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Ed. Sophia, București, 1998 • R. Carelin, N. Gusev, M. Dunaev, <i>Îndrumar iconografic, Vol1</i>, Ed. Sophia, Ed. Cartea ortodoxă, București, 2007		
8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Contrastul cald-rece. Redarea adâncimii prin culoare. Aplicații pe teme date.	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul,	6 ore

	exemplificarea practică	
Valențe de bază. Închis-deschis = clarobscur. Trepte tonale între alb și negru. Aplicații pe teme date.	Predare activă. Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea practică	6 ore
Contraste calitative și contraste cantitative - Echilibrul suprafețelor prin pete și tonuri. Aplicații pe teme date.	Observația, dialogul, comentariul, exercițiul	8 ore
Construcția spațiului plastic bi și tridimensional prin exerciții de reprezentare cromatică a unor forme din natură, aranjamente de corpuri geometrice și draperii, motive ornamentale, aspecte imaginative, etc. Aplicații pe teme date.	Exercițiul, exemplificarea practică	8 ore
Bibliografie • G. Barry, I. Bronowski, I. Fisher, <i>Communication and language</i>. • C. Ailincăi, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>. Editura polirom, Iasi, 2010 • R. Arnheim, <i>Arta și percepția vizuală</i>. Editura Meridiane, București, 1979 • <i>Dictionar de arta</i>, Editura Meridiane, București, 1995 • H. Read, <i>Imagine și idee</i>, Editura Univers, 1970 • M.J. Friedlander, <i>Despre pictură</i>, Ed. Meridiane, București, 1983 • Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Ed. Sophia, București, 1998 • R. Carelin, N. Gusev, M. Dunaev, <i>Îndrumar iconografic, Vol1</i>, Ed. Sophia, Ed. Cartea ortodoxă, București, 2007		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei asigură cunoștințele necesare, și formarea aptitudinilor avute în vedere de reprezentanții asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului. În urma diverselor oportunități de valorificare a cunoștințelor teoretice și aplicative, conținuturile disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, fiind adăugate corelări ad-hoc în sens tematic și practic.

Titularul de curs va invita studenții să viziteze atelierele unor iconari, din zonă, pentru a cunoaște diverse tehnici artistice – tradiționale și moderne - și pentru a înțelege nivelul artistic la care se lucrează în prezent.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs	Evaluarea studentului are în vedere următoarele: progresul obținut de student prin participarea și implicarea la cursuri, automotivarea profesională, determinarea și disciplina profesională, respectul față de profesie și colegi, capacitatea de a performa artistic, capacitatea de armonizare a ansamblului mijloacelor de expresie artistică, dorința de cunoaștere .	Examen	50%
10.5 Seminar/laborator (lucrări practice)	Evaluarea activității studenților în atelier se face în baza realizării complete a temelor și proiectelor, urmărindu-se: calitatea ideilor și soluțiilor plastice aplicate; abilitatea tehnică și tehnologia de transpunere în material și tehnica artistică; timpul alocat lucrării; numărul variantelor intermediare propuse; gradul de cooperare profesor-student; analiza critică individuală și în grup a lucrărilor; analiza gradului de compatibilitate între idei și realizarea practică a acestora; comparări calitative și cantitative la nivel de persoană și de grup.	Evaluarea modului de utilizare a unor metode, tehnici și instrumente aplicative specifice domeniului științific	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Prezență receptivă și activă la orele de specialitate, în proporție de 75 procente - Realizarea lucrărilor aplicative pentru examinarea finală.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în catedră

Semnătura Directorului de Departament