

Universitatea “Dunărea de Jos” din Galați

Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie

Departamentul de Teologie

Str. Domnească nr. 111, 800201, GALAȚI, ROMÂNIA

Tel.: (+4) 0336 13 01 94; Fax: (+4) 0236 47 21 01

E-mail: secretar.ift@ugal.ro, Webpage: www.fift.ugal.ro

ANEXA nr. 3 la metodologie

FIȘA DISCIPLINEI:

ICONOLOGIE

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DUNAREA DE JOS GALATI
1.2 Facultatea / Departamentul	ISTORIE, FILOSOFIE SI TEOLOGIE
1.3 Catedra	TEOLOGIE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	ARTĂ SACRĂ Licențiat în ARTE VIZUALE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ICONOLOGIE						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					4
Examinări					4
Alte activități.....					4
3.7 Total ore studiu individual	72				
3.9 Total ore pe semestru	100				
3.10 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• un nivel de comunicare adecvat și un limbaj teologic (de specialitate) minimal

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	•
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	•

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Aprofundează cunoștințele privind izvoarele esențiale ale teologiei icoanei bizantine: biblice și patristice; - Analizează conținutul teologic al icoanei bizantine; - Își construiește un sistem de idei care să apere icoana autentică în fața tendințelor iconoclaste din prezent și în fața invaziei kitsch-ului - Describe cursiv, din punct de vedere teologic, icoana.
Competențe transversale	• Aplică elementele de iconologie însușite la cursuri și seminarii, în proiecte personale (studii, și lucrări iconografice) sau de echipă. • Are o atitudine de continuă învățare, pe parcursul vieții, în domeniul teologiei icoanei, fiind racordat la noutățile editoriale - științifice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Să cunoască teoretic – teologic, elementele fundamentale ale icoanei bizantine (învățătura de credință despre sfintele icoane) și să le poată prezenta, expozitiv și apologetic.
7.2 Obiectivele specifice	• Să contextualizeze istoric dezvoltarea artei sacre ortodoxe • Să cunoască sensul spiritual, rolul liturgic-artistic și funcțiile icoanei bizantine

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
1.Isihasm, umanism și reflectarea lor în iconografia răsăriteană	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, studiul izvoarelor	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 2 ORE
2 – 3. Icoana și dogma. Abateri de la dreapta credință ale iconografiei apusene și influența asupra iconografiei răsăritene	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 4 ORE
4. Icoana canonică a Sfintei Treimi	metode de dezvoltare a gândirii critice, portofoliul,	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 2 ORE
5. Icoanele Mântuitorului	explicația, dezbateră, studiul de caz,	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 2 ORE
6. Icoanele Maicii Domnului	studiul documentelor prelegerea, conversația	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 2 ORE
7. Icoana – rolul și funcțiile sale	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, studiul izvoarelor	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 2 ORE
8.2.Seminar		
1.Icoana și imaginea religioasă	Învățarea prin descoperire, problematizarea, studiul de caz, dezbateră	TIMP AFECTAT: 2 ORE
2. Reflectarea influențelor catolice în iconografia ortodoxă;	Învățarea prin descoperire, problematizarea, studiul de caz, dezbateră	TIMP AFECTAT: 2 ORE
3. Icoana ca mijloc de mărturisire a dreptei credințe	Învățarea prin descoperire, problematizarea, studiul de caz, dezbateră	TIMP AFECTAT: 2 ORE
4. -5. Erminia picturii bizantine	Învățarea prin descoperire, problematizarea, studiul de caz, dezbateră	TIMP AFECTAT: 4 ORE
6. Iconarul și icoana	Învățarea prin descoperire, problematizarea, studiul de caz, dezbateră	TIMP AFECTAT: 2 ORE
7. kitsch-ul în iconografie	Învățarea prin descoperire, problematizarea, studiul de caz, dezbateră	TIMP AFECTAT: 2 ORE
Bibliografie: 1.Frederick Tristan, Primele imagini creștine, De la simbol la icoană, secolele II-IV, Ed.Meridiane, 2002 2.Leonid Uspensky, Teologia icoanei, Ed.Anastasia, 1994 3.Învățătura despre sfintele icoane reflecată în Teologia Ortodoxă românească, articole și studii, vol. I și II, Ed. Basilica, București, 2017 4.Stephane Bigham, Icoana în tradiția ortodoxă 5. Sorin Dumitrescu, Noi și icoana, Ed.Anastasia, 2010 6.Daniel Rousseau, Icoana, lumina feței Tale, Ed.Sophia, București, 2004 7. Arhim.Sofian Boghiu, Chipul Mântuitorului în iconografie, Ed.Bizantină, 2001 8.†Vasile Costin, Semnificația icoanei bizantine în Ortodoxie, Ed.Arhipiscopiei Târgoviștei, 1997 9.Michel Quenot, Învierea și icoana, Ed.Christiana, București, 1999 10.Egon Sendler, Icoanele bizantine ale Maicii Domnului, Ed.Sophia, 2008 11.Egon Sendler, Icoana, chipul nevăzutului, Ed.Sophia, 2005 12. Nikolai Ozolin, Chipul lui Dumnezeu, chipul omului, Ed.Anastasia, 1998		

13. Michel Quenot, Sfidările icoanei, o altă viziune asupra lumii, Ed.Sophia, 2004

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- b. Titularul de curs propune studenților deplasări pe șantier de pictură și discuții teologice / artistice, cu pictori – iconari sau zugravi de biserici din Arhiepiscopia Dunării de Jos. Prin dialogul cu acești membri ai comunității artistice se urmărește ca studenții să poată fi încunoștiințați asupra exigențelor și cerințelor pieței muncii și asupra așteptărilor angajatorilor în domeniu.
- c. Prezentul conținut al disciplinei „Iconologie” este elaborat conform Programei analitice aprobate prin Hotărârea nr. 3134 / 2015 a Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române și în consonanță cu ceea ce se predă – la această disciplină – la celelalte Facultăți de Teologie Ortodoxă din Patriarhia Română

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs		Examen (scris și oral)	70%
10.5 Seminar/laborator			30%
		Explicarea / interpretarea unor idei, proiecte și procese din materia parcursă	
10.6 Standard minim de performanță			
- Cunoșterea diferențelor dintre icoana canonică și reprezentările necanonice, dintre icoană și imaginea/taboul religios; Capacitatea de a înțelege kitsch-ul din iconografie; - Cunoașterea minimală a programului iconografic al unei biserici ortodoxe.			

Data completării

Semnătura titularului de curs și seminar

Data aprobării în ședința Departamentului:

Director DEPARTAMENT DE TEOLOGIE

DECAN,

