

Universitatea “Dunărea de Jos” din Galați

Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie

Departamentul de Teologie

Str. Domnească nr. 111, 800201, GALAȚI, ROMÂNIA

Tel.: (+4) 0336 13 01 94; Fax: (+4) 0236 47 21 01

E-mail: secretar.ift@ugal.ro, Webpage: www.fift.ugal.ro

ANEXA nr. 3 la metodologie

FIȘA DISCIPLINEI:

ICONOLOGIE

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DUNAREA DE JOS GALATI
1.2 Facultatea	ISTORIE, FILOSOFIE SI TEOLOGIE
1.3 Catedra/ Departamentul	TEOLOGIE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/ Calificarea	ARTĂ SACRĂ Licențiat în ARTE VIZUALE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ICONOLOGIE						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					35
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					5
Examinări					4
Alte activități: fișe bibliografice					13
3.7 Total ore studiu individual	97				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
-------------------	---

4.2 de competențe	• un nivel de comunicare adecvat și un limbaj teologic (de specialitate) minimal
-------------------	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	•
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	•

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Să cunoască noțiunile de bază ale iconologiei; - Să cunoască izvoarele esențiale ale teologiei icoanei bizantine: biblice și patristice; - Să identifice elementele fundamentale, teologice, ale icoanei bizantine; - Să înțeleagă modul în care s-a formulat teologia icoanei; - Să distingă teologia autentică a icoanei de falsele ideologii iconoclase, din trecut și prezent; - Să explice și să interpreteze teologic elementele componente ale icoanei; - Să analizeze, din punct de vedere teologic, icoana.
Competențe transversale	• Să aplice elementele de iconologie însușite la cursuri și seminarii, în proiecte personale (studii, și lucrări iconografice). • Să aibă o atitudine de continuă învățare, pe parcursul vieții, în domeniul teologiei icoanei, fiind racordat la noutățile editoriale - științifice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Să cunoască teoretic – teologic, elementele fundamentale ale icoanei bizantine (învățătura de credință despre sfintele icoane) și să le poată prezenta, expozitiv și apologetic.
7.2 Obiectivele specifice	• Să contextualizeze istoric dezvoltarea artei sacre ortodoxe • Să cunoască sensul spiritual, rolul liturgic-artistic și funcțiile icoanei bizantine

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
-----------	-------------------	------------

1. Introducere. Definiție, obiectul, metoda, relația cu disciplinele teologice.	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, studiul izvoarelor	Se stabilesc principiile de lucru și exigențele cursului. Se prezintă principalele manuale și dicționare și alte surse bibliografice de bază, la temă. TIMP AFECTAT: 2 ORE
2. Ființa, sensul și conținutul icoanei. Temeiurile icoanei. Icoana și idolul.	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 2 ORE
3 Începuturile artei creștine - de la simbol la icoană; arta creștină în sec. I-IV.	metode de dezvoltare a gândirii critice, portofoliul,	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 2 ORE
4. Artă icoanei în epoca constantiniană - fundamentarea patristică a icoanei	explicația, dezbateră, studiul de caz,	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 2 ORE
5. Evoluția iconografiei în secolele V-VII	studiul documentelor prelegerea, conversația	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 2 ORE
6. Iconoclasmul bizantin și sinodul al VII-lea ecumenic	Analiza, metode de dezvoltare a gândirii critice, portofoliul,	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 2 ORE
7. Cultul icoanei în Imperiul Bizantin după secolul al IX-lea	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, studiul izvoarelor	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 2 ORE
8.2.Seminar		
1.Imaginile simbolice	Învățarea prin descoperire, problematizarea, studiul de caz, dezbateră	TIMP AFECTAT: 2 ORE
2.Imaginile anecdotice	Învățarea prin descoperire, problematizarea, studiul de caz, dezbateră	TIMP AFECTAT: 2 ORE
3.Chipuri și simboluri	Învățarea prin descoperire, problematizarea, studiul de caz, dezbateră	TIMP AFECTAT: 2 ORE
4. Identificarea textelor ce fundamentează cinstirea icoanei în scrierile Sfinților Părinți	Învățarea prin descoperire, problematizarea, studiul de caz, dezbateră	TIMP AFECTAT: 2 ORE
5. Iconoclasmul	Învățarea prin descoperire, problematizarea, studiul de caz, dezbateră	TIMP AFECTAT: 2 ORE
6-7 Actele sinodului al VII-lea ecumenic	Învățarea prin descoperire, problematizarea, studiul de caz, dezbateră	TIMP AFECTAT: 4 ORE
Bibliografie: 1.Frederick Tristan, <i>Primele imagini creștine, De la simbol la icoană</i> , secolele II-IV, Ed.Meridiane, 2002 2.Leonid Uspensky, <i>Teologia icoanei</i> , Ed.Anastasia, 1994 3. *** <i>Învățătura despre sfintele icoane reflectată în Teologia Ortodoxă românească, articole și studii</i> , vol. I și II, Ed.		

Basilica, București, 2017

4.Stephane Bigham, *Icoana în tradiția ortodoxă*

5. Sorin Dumitrescu, *Noi și icoana*, Ed.Anastasia, 2010

6.Daniel Rousseau, *Icoana, lumina feței Tale*, Ed.Sophia, București, 2004

7. Arhim.Sofian Boghiu, *Chipul Mântuitorului în iconografie*, Ed.Bizantină, 2001

8.†Vasile Costin, *Semnificația icoanei bizantine în Ortodoxie*, Ed.Arhipiscopiei Târgoviștei, 1997

9.Michel Quenot, *Învierea și icoana*, Ed.Christiana, București, 1999

10.Egon Sendler, *Icoanele bizantine ale Maicii Domnului*, Ed.Sophia, 2008

11.Egon Sendler, *Icoana, chipul nevăzutului*, Ed.Sophia, 2005

12. Nikolai Ozolin, *Chipul lui Dumnezeu, chipul omului*, Ed.Anastasia, 1998

13. Michel Quenot, *Sfîdările icoanei, o altă viziune asupra lumii*, Ed.Sophia, 2004

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- a. Titularul de curs propune studenților deplasări pe șantiere de pictură și discuții teologice / artistice, cu pictori – iconari sau zugravi de biserici din Arhiepiscopia Dunării de Jos. Prin dialogul cu acești membri ai comunității artistice se urmărește ca studenții să poată fi încunoștințați asupra exigențelor și cerințelor pieței muncii și asupra așteptărilor angajatorilor în domeniu.
- b. Prezentul conținut al disciplinei „Iconologie” este elaborat conform Programei analitice aprobate prin Hotărârea nr. 3134 / 2015 a Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române și în consonanță cu ceea ce se predă – la această disciplină – la celelalte Facultăți de Teologie Ortodoxă din Patriarhia Română

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs		Examen (scris și oral)	70%
10.5 Seminar/laborator		Explicarea / interpretarea unor idei, proiecte și procese din materia parcursă	30%
10.6 Standard minim de performanță			
• Cunoșterea argumentelor scripturistice și patristice pentru cinstirea icoanei • Cunoșterea minimală a hotărârilor dogmatice ale sinodului al VII-lea ecumenic			

Data completării

Semnătura titularului de curs si seminar

Data aprobării în ședința Departamentului:

Director DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE

DECAN,