

Universitatea “Dunărea de Jos” din Galați

Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie

Departamentul de Teologie

Str. Domnească nr. 111, 800201, GALAȚI, ROMÂNIA

Tel.: (+4) 0336 13 01 94; Fax: (+4) 0236 47 21 01 E-mail: secretar.ift@ugal.ro, Webpage: www.fift.ugal.ro

ANEXA nr. 3 la metodologie

**FIȘA DISCIPLINEI:
ISTORIE BISERICESCĂ UNIVERSALĂ**

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „DUNAREA DE JOS” DIN GALAȚI
1.2 Facultatea / Departamentul	ISTORIE, FILOSOFIE SI TEOLOGIE
1.3 Catedra	TEOLOGIE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră Licențiat în ARTE VIZUALE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ISTORIA BISERICESCĂ UNIVERSALĂ						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					2
Examinări					4
Alte activități.....					-
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.9 Total ore pe semestru	50				
3.10 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Posesia unor cunoștințe minime de cultură și civilizație universală
4.2 de competențe	Abilitatea minima de utilizare a computerului si a aplicațiilor informatice

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. Modul de desfășurare a cursului	Predarea offline. Utilizare tablă inteligentă și computer.
5.2. Locul de desfășurare a seminarului	Laboratorul AS009.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Cunoașterea istoriei Bisericii Creștine, în evoluția sa doctrinară și artistică. • Cunoașterea unor elemente esențiale din istoriei artei bizantine și a actualității sale în pictura bisericească contemporană. • Improprimerea valorilor culturale ale creștinismului. • Identificarea și analiza contextului cultural, religios și istoric în comunități și organizații. • Enunțarea principiilor teologice și a valorilor spirituale relevante dezvoltării societății, în prezent. • Gestionarea metodelor și mijloacelor de comunicare eficientă în context intercultural • Implementarea valorilor și practicilor religioase pentru formarea spirituală și morală, cu scopul de a răspunde problemelor concrete de viață. • Capacitatea de a aborda, în sens teologic și interconfesional, aspecte istorice ale Bisericii Creștine.
Competențe transversale	• Aplicarea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate, conștiinciozitate și responsabilitate. • Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară, pe diverse paliere ierahice. • Formularea unei strategii de optimizare a pregătirii profesionale continue, prin actualizarea conținuturilor învățării, aplicarea tehnologiilor informației și prin utilizarea limbilor străine. • Strategii privind actul artistic bisericesc și comunicarea eficientă cu societatea civilă. • Cultivarea punctualității, a discernământului și toleranței față de toate confesiunile și credințele.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea unor deprinderi și abilități care să faciliteze conturarea unei personalități armonioase, precum și cultivarea unor aptitudini care să construiască un pictor bisericesc / profesor de desen
7.2 Obiectivele specifice	• Cunoașterea mișcărilor artistice și teologico-politice cu care creștinismul a intrat în relație pe parcursul celui de-al doilea mileniu; • Cultivarea spiritului critic în abordarea evenimentului istoric, cât și a actului artistic; • Cunoașterea împrejurărilor în care s-au structurat învățăturile de credință, contestate de eretici • Cunoașterea și inventarierea deosebirilor artistice, doctrinare și cultice dintre Apus și Răsărit, pentru o corectă înțelegere a evoluției artei creștine în timp; • Formarea unor convingeri creștine autentice și cultivarea artelor în general.

8. Conținuturi

	Metode de predare	Observații
1Biserica Răsăritului în secolul al XI-lea – renașterea constantinopolitană. Universitatea din Bizanț.	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, studiul izvoarelor	1 curs./2 ore. Obiecte de artă religioasă bizantină din muzeele lumii. PPT cu artefacte semnificative ale artei medievale

2 Încercările de unire dintre cele două Biserici; Sinoadele de la Lyon și Ferrara –Florența. Ordine monahale medievale.	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, studiul izvoarelor	1 curs /2 ore. PPt cu mănăstiri celebre medievale
3. Dezvoltarea artei iconice în mileniul II creștin. Capodopere ale artei bizantine medievale. Grecia Magna.	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, studiul izvoarelor	1 curs/2 ore
4. Cultura teologică în Răsărit și Apus, secolele XV – XX.	Analiza, sinteza metode de dezvoltare a gândirii critice, ppt	1 curs/2 ore
5. Creșterea, culmea și decăderea puterii papale, captivitatea babilonică a papilor și schisma papală.	Analiză istorică și teologică a fenomenului. Ppt.	1 curs/2 ore
6. Reforma protestantă și contrareforma catolică. Reverberații contemporane.	Analiza documentară, Sinteza.	1 curs/2 ore
7. Organizarea actuală a Bisericii Ortodoxe. Perspective.	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații,	1 curs/2 ore
Bibliografie Pr. Prof. Dr. Viorel Ioniță, <i>Istoria Bisericească Universală</i> , Editura IBMBOR, vol. 2, Buc, 2019. Pr. Prof. Ioan I. Rămureanu, Pr. Prof. Milan Šesan, Pr. Prof. Teodor Bodogae, <i>Istoria Bisericească Universală, manual pentru Institutele teologice</i> , București, vol. I (1-1054),ed. a II-a, București, 1975. Ch. J. Hefele-Dom H. Leclercq, <i>Histoire des Conciles</i> , vol. II, partea a doua, Paris, 1908 Daniel Rops, <i>L'Eglise des Apotres et des martyrs</i> , Paris, 1948 Dașkov S.B, <i>Împărați bizantini</i> , București, 1999 Pr. Emanuel Băbuș, <i>Introducere în Istoria Bisericească Universală</i> , București, 2003 Earle E. Cairns, <i>Creștinismul de-a lungul secolelor – O istorie a Bisericii creștine</i> , Dallas, 1992 Pr. Nicolae Chifăr, <i>Istoria creștinismului</i> , ed. Trinitas, vol. II-III, Iași, 2000 Ludwig Hertling S.J. în <i>Istoria Bisericii</i> , ed. Ars Longa, Iași, 1998 Remus Rus, <i>Dicționar enciclopedic de literatură creștină din primul mileniu</i> , ed. Lidia, București, 2003		
8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1.Fotie si cultura bizantină.	Expunere. Ppt.	1 oră
2.Schisme și erezii ale mileniului al II-lea.	Expunerea	1 oră
3.Ordine monahale din Răsărit și Apus. Arta monastică	Expunerea.Studiu caz	1 oră
4.Arta bisericească athonită	Expunere. Video ppt	1 oră
5.Erminii bizantine și actualitatea lor.	Portofoliu. Ppt.	1 oră
6.Literatura creștină bizantină dintre secolele IX-XIV	Portofoliu. Ppt	1 oră
7.Icoana bizantină și kitsch	Portofoliu. Ppt	1 oră
8.Isihasmul bizantin	Portofoliu. Ppt	1 oră
9.Contribuția principatelor române la păstrarea dreptei credințe	Portofoliu. Ppt	1 oră
10. Pictura bisericească exterioară a sec. XVI-XVII în România	Portofoliu. Ppt	1 oră
11. Sfinți români și locul lor în Ortodoxia globală	Portofoliu. Ppt	1 oră
12. Arta creștină într-o lume globală	Portofoliu. Ppt	1 oră
13. Arta bisericească brâncovenească	Portofoliu. Ppt	1 oră
11. Artă creștină contemporană	Portofoliu, abordare critică	1 oră

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Titularul de curs propune studenților întâlniri cu membri ai Uniunii Artiștilor Plastici – filiala Galați, cu pictori – iconari sau zugravi de biserici, cât și vizite la muzeele de istorie din zonă, pentru dialoguri științifice prin care studenții să poată fi încunoștiințați asupra legăturii intrinsece dintre cultura și arta bizantină și arta icoanei. Totodată, studenții vor lua act de exigențele și cerințele pieței muncii, cât și de așteptările angajatorilor în domeniul artei, în care vor opera cu noțiuni legate de conținuturile acestei discipline.

Prezentul conținut al disciplinei „Istoria bisericească universală” este elaborat conform Programei analitice aprobate prin Hotărârea nr. 3134 /2015 a Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române și în consonanță cu ceea ce se predă – la această disciplină – la celelalte Facultăți de Teologie Ortodoxă din Patriarhia Română.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	a. Științifice: Gradul de însușire și corectitudinea cunoștințelor. Asimilarea și utilizarea limbajului de specialitate aplicabil în lucrarea artistică a iconarului.	Examen (scris și oral)	70%
	b. Atitudinale: Modul de implicare la curs, interesul pentru studiu, deschiderea către dialogul cultural cu aparținători ai altor religii.		
10.5 Seminar/laborator	Implicarea activă în procesul de seminarizare	Evaluarea modului în care studentul face conexiuni inter și intradisciplinare, cu aplicație la domeniul Artei Sacre	30%
	Capacitatea de a opera cu noțiunile / datele științifice dobândite la curs.		
10.6 Standard minim de performanță pentru nota 5:			
Cunoașterea minimală a celor mai importante evenimente din istoria creștinismului. Interes satisfăcător pentru cunoașterea și înțelegerea istoriei Bisericii. Evidențierea unor aptitudini minime de soluționare a unor probleme de ordin artistic sau cultural, moral actuale, din perspectiva teologiei ortodoxe, având în vedere factologia istoriei creștine universale.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în catedră

Semnătura șefului catedrei.