

Universitatea “Dunărea de Jos” din Galați
Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
Departamentul de Teologie
Str. Domnească nr. 111, 800201, GALAȚI, ROMÂNIA
Tel.: (+4) 0336 13 01 94; Fax: (+4) 0236 47 21 01
E-mail: secretar.ift@ugal.ro, Webpage: www.fift.ugal.ro

ANEXA nr. 3 la metodologie

FIȘA DISCIPLINEI:
Introducere în studii vizuale

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Catedra	Departamentul de Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră Licențiat în ARTE VIZUALE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Introducere în studii vizuale						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Opt.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutorat					-
Examinări					4
Alte activități.....					-
3.7 Total ore studiu individual		19			
3.9 Total ore pe semestru		75			
3.10 Numărul de credite		3			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Lecturi obligatorii, necesare actului artistic și îndeplinirea condițiilor minimale de a fi deschis actului de creație.
4.2 de competențe	Capacitatea fizică, intelectuală și spirituală de a fi disponibil pentru actul de creație

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a	Atelier de pictură și desen, având un spațiu adecvat de desfășurare a activităților, dotat
-----------------------	--

cursului	cu planșete pentru desen artistic, șevalete, bănci de lucru.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Atelier de pictură și desen, având un spațiu adecvat de desfășurare a activităților, dotat cu planșete pentru desen artistic, șevalete, bănci de lucru, mulaje din ghips.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Cunoaște terminologia specifică; asimilează și utilizează adecvat noțiuni specifice artelor vizuale - Stăpânește și poate prezenta concepte și metodologii specifice limbajului plastic al desenului artistic, în corelare cu cel al teologiei creștine ortodoxe. - Analizează lucrări artistice, urmărind componente de bază, precum: desen, tehnici în desen, compoziție, cromatologie.
Competențe transversale	Face conexiuni și analogii interdisciplinare între domeniile artă plastică – artă sacră

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune să pună bazele explorării progresive a legilor, metodelor și procedeelor care asigură formarea, însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic fundamental.
7.2 Obiectivele specifice	- Înțelegerea și utilizarea elementelor de limbaj plastic, descifrarea formelor în spațiu, a proporțiilor și volumului. - Folosirea materialelor și instrumentelor specifice artelor plastice.

8. Conținuturi

8. 1 Curs Anul I, Sem 1	Metode de predare	Observații
Elemente de limbaj plastic	Predare activă. Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	(6 ore)
Texturi și structuri	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	(6 ore)
Valorația, tipuri de hașuri	Expunerea, observația,	(6 ore)

	dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	
Compoziția formelor	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	(6 ore)
Forme închise, forme deschise în compoziție	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	(4 ore)
Bibliografie • Arnheim, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>. Editura Meridiane, București, 1979 • Bărbulescu O., <i>Dicționar de artă</i>, Editura Meridiane, București, 1995 • Berger, René, <i>Descoperirea picturii</i>, Editura Meridiane, București, 1975 • Bouleau, Charles, <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, Editura Meridiane, București, 1979 • Crainic, Nichifor, <i>Nostalgia Paradisului</i>, Editura Moldova, Iași 1994 • da Vinci, Leonardo, <i>Tratat despre pictură</i>, Editura Meridiane, București, 1971 • Kordis, Giorgios, <i>Ritmul în pictura bizantină</i>, Editura Bizantină, București, 2008 • Lăzărescu, Liviu, <i>Culoarea în artă</i>, Editura Polirom, Iași, 2009 • Mayer, Ralph, <i>The artist's handbook of materials and techniques</i>, Viking Press, New York, 1977 • Pleșu, Andrei, <i>Călătorie în lumea formelor</i>, Editura Meridiane, București, 1974 • Read, Herbert, <i>Originile formei în artă</i>, Editura Univers, București, 1971 • Sendler, Egon, <i>Icoana chipului nevăzutului</i>, Editura Sofia, București, 2005		
8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Compoziție natură statică cu obiecte.	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	(6 ore)
Valențe de bază, închis, deschis (clarobscur), studiu după mulaje din ghips.	Predare activă. Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	(8 ore)
Echilibrul suprafețelor prin pete de culoare și nuanțe	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	(6 ore)
Reproducere în desen după o operă de artă.	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	(8 ore)
Bibliografie • Berger, René, <i>Descoperirea picturii</i>, Editura Meridiane, București, 1975 • Bouleau, Charles, <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, Editura Meridiane, București, 1979 • Arnheim, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>. Editura Meridiane, București, 1979 • Dumitru, Radu, <i>Construcție și modelare în portretul bizantin</i>, Editura Universității București, 2008 • Lăzărescu, Liviu, <i>Culoarea în artă</i>, Editura Polirom, Iași, 2009 • Kordis, Giorgios, <i>Ritmul în pictura bizantină</i>, Editura Bizantină, București, 2008		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei asigură cunoștințele necesare și formarea aptitudinilor avute în vedere de reprezentanții asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului. În urma diverselor oportunități de valorificare a cunoștințelor teoretice și aplicative, conținuturile disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, fiind adăugate corelări ad-hoc în sens tematic și practic.

- Elementele de practică în disciplina „Introducere în studiul artelor vizuale” se vor observa și în ateliere ale unor artiști plastici din Galați, Brăila, Tulcea, Tecuci, unde care studenții vor fi invitați pentru a vedea exigențele și tendințele artistice din prezent.
- Titularul de curs va invita studenții să viziteze și atelierele unor iconari, din zonă, pentru a cunoaște diverse tehnici artistice – tradiționale și moderne - și pentru a înțelege nivelul artistic la care se lucrează în prezent în subdomeniul artei sacre.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea studentului este continuă, ținând cont de câteva repere: prezența la cursuri, motivația profesională, progresul obținut, tenacitatea și disciplina profesională.	Examen	50%
10.5 Seminar/laborator (lucrări practice)	Activitatea studenților în atelier va fi evaluată pornind de la realizarea completă a temelor și proiectelor, cu accent pe calitatea ideilor și a soluțiilor plastice aplicate, pe abilitatea tehnică și tehnologia de transpunere în material și tehnică artistică, timpul alocat lucrării și documentației, variantele intermediare propuse, disponibilitatea în comunicarea profesor-student, spiritul critic constructiv și cel autocritic, analiza gradului de compatibilitate între idee și realizarea practică a acesteia.	Urmărirea atentă a modului în care studentul face corelații intra și interdisciplinare, prin care demonstrează însușirea materiei și capacitatea de a opera cu noțiunile	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Prezența 75 % la orele de specialitate, • Realizarea lucrărilor aplicative solicitate de profesor pentru examinarea finală.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în catedră

Semnătura Directorului de Departament

Decan,